sayı 3
HORTLAK
MART
Sayı:
2016/03
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI:
8 TL.
HAMDIM
PİŞTİM
ÇOK ACAYİP OLDUM LAN
ISSN 2149-987X
9 772149 987016
MART KAPIDAN BAKIYOR
Hilal

Lusifer

İLTEM DİLEK

Editörden:

Tararaaammm! İşte yine, yeppisyeni, gıcır gıcır, üçüncü sayımızla karşınızdayız sevgili Hortak severler. Yıldız kadrosuyla tam gaz bi girizgah yapan dergimiz üçüncü sayısıyla kıvamını bulmaya, demini tutmaya başladı. Muhteviyatında kaçak çay kullandığımız tavşan kanı sayımızda; tefrika halinde süren uzun hikaye geleneğini tekrar hortlatan, bizi kendi evrenlerine davet eden çizgi öykülerimiz, kankalık hissi veren tiplerimiz, henüz bizim de tanımlayamadığımız ama bi profösör tutup tanımlatacağımız tuhaf bi mizah ruhunun sayfaları arasında gezindiği muammalı, efsunlu, asidi kaçmamış, iştah açan işlerimiz gözlerinizce yutulmayı bekliyor.

Şimdi siz sevgili delimsirek Hortlak severleri burnundan ıslık sesi gelen bastırılmış geyikçi yazar ve çizerlerin yoğun emeğiyle, kan, ter, gözyaşı, kahkaha, ciddiyet, lakayitlik, gurur, laubalilik içeren karışık duygularını dönüştürüp sahifelerine harf harf, çizgi çizgi nakşettikleri güzide mecmuamızla başbaşa bırakıyoruz.

Ha bu arada sayın okur sana ince bir kıyaksallık içeren hareket olaraktan envai çeşit stickerlar hazırladık, eski sayılarımızı ise **uykusuzdukkan.com.tr** adresinden edinebilirsiniz, adiyos muços!

Ne mutlu Hortlak diyene!

HORTLAK

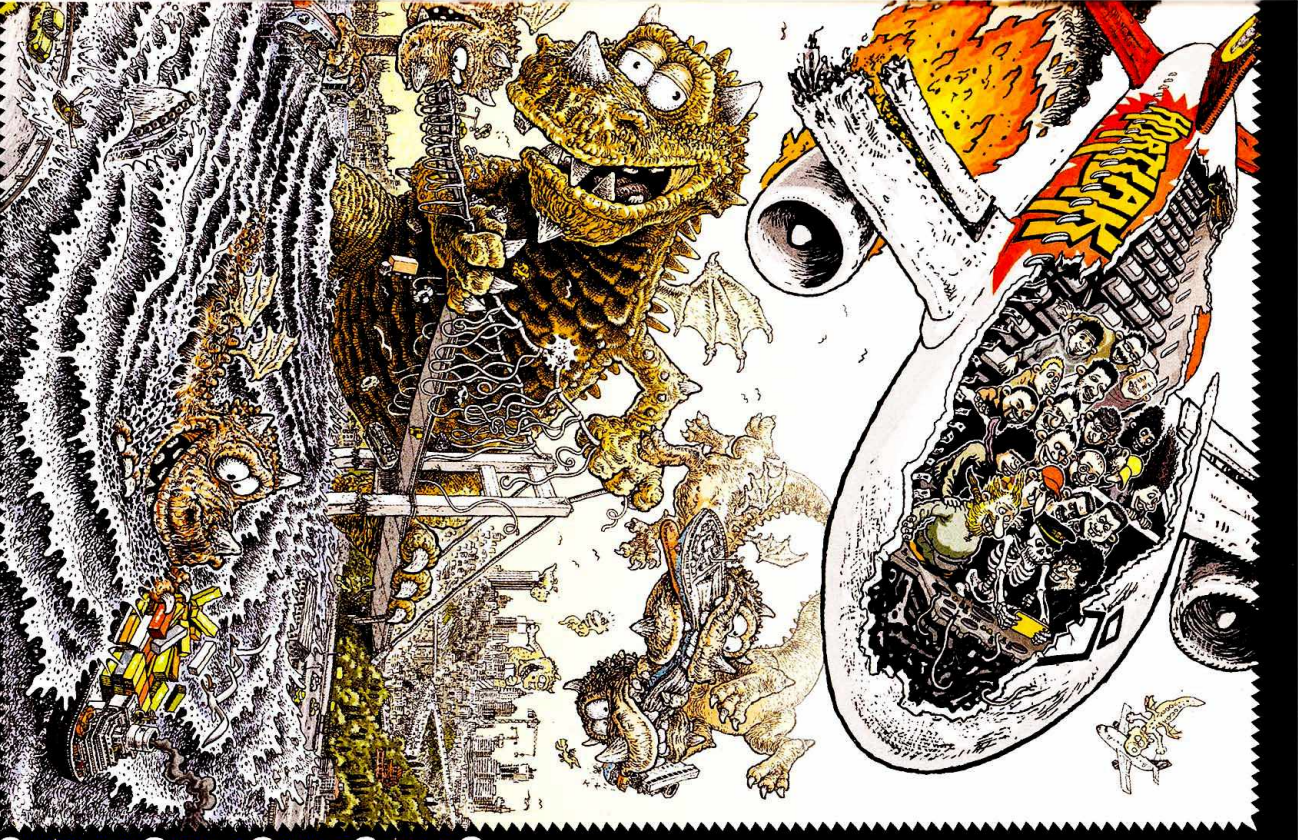
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Acar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

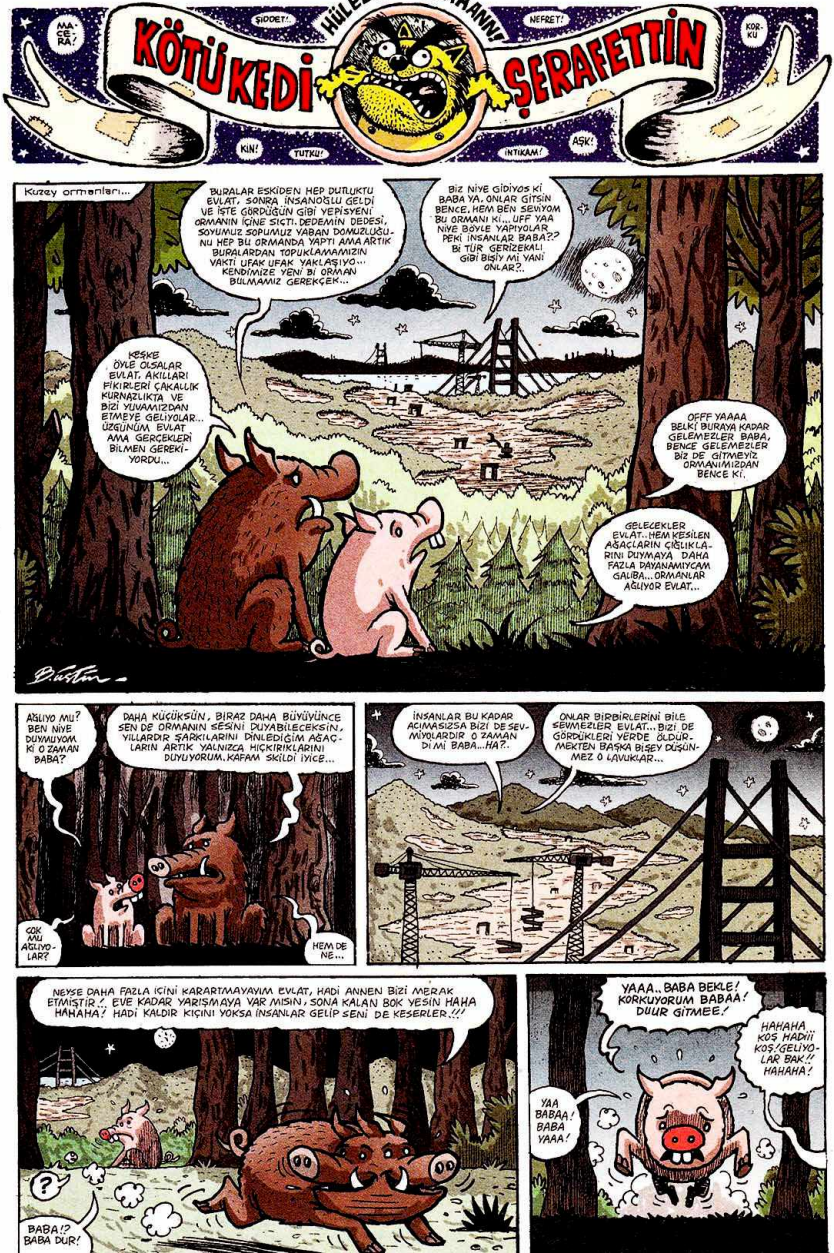
Mart-2016 Sayı: 3 Aylık yaygın süreli yayındır

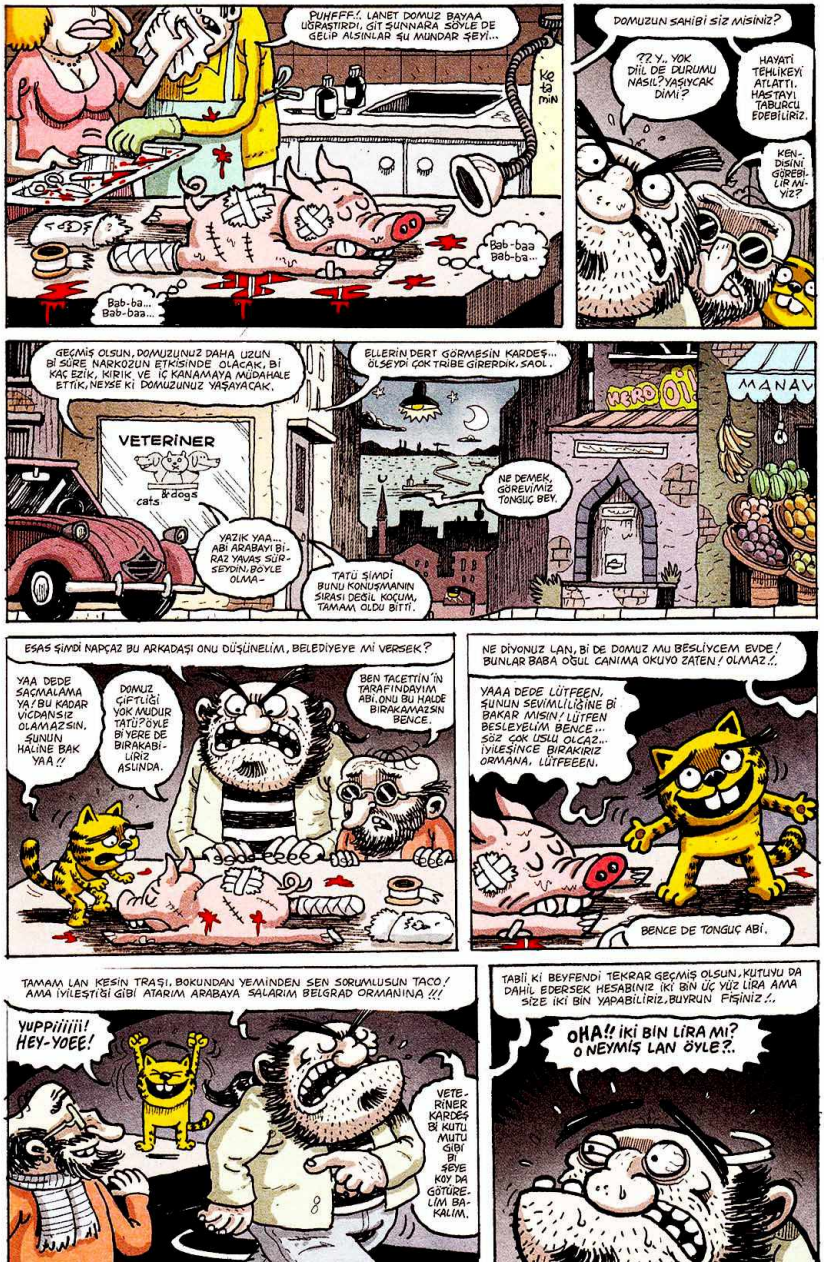
İLTEM - 2 HAKAN - 4-70-84 BÜSTÜN - 6 CANSIN - 12 FIRAT

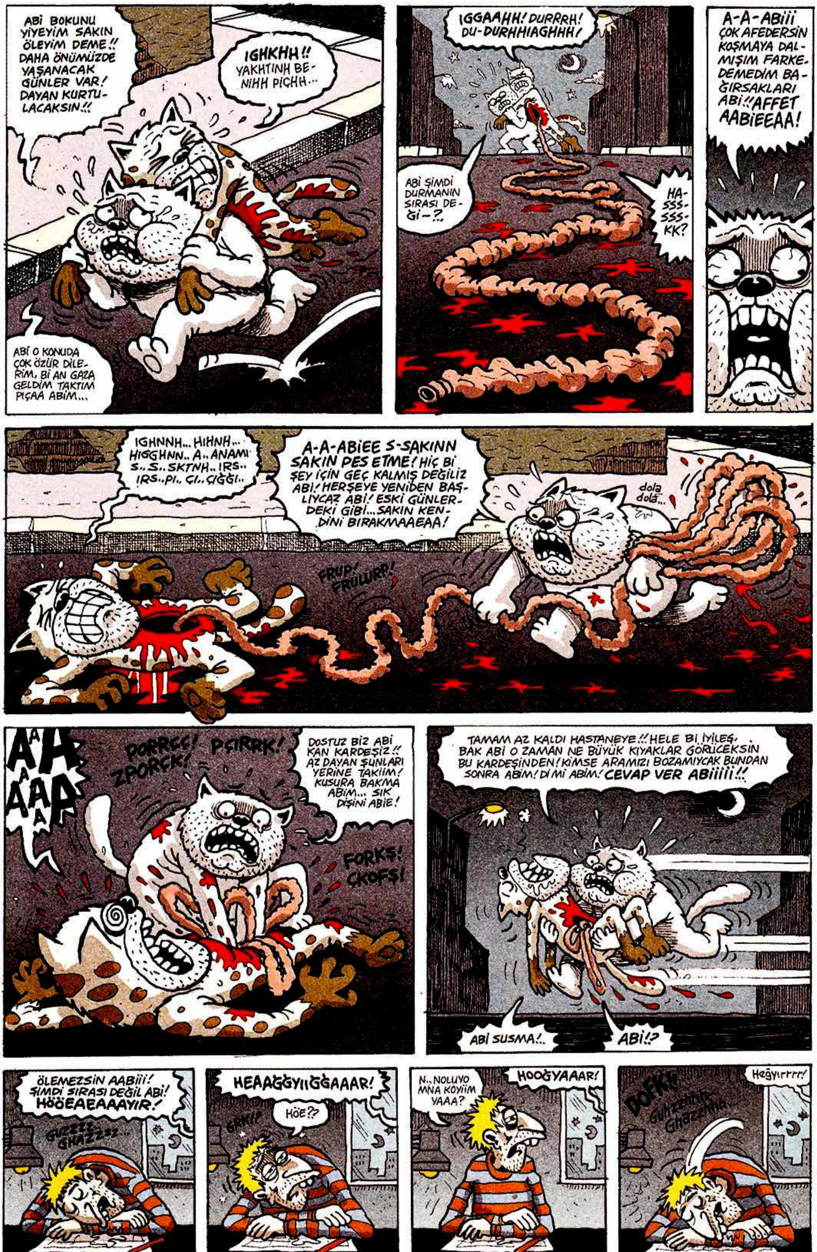
HAKAN KARATAŞ

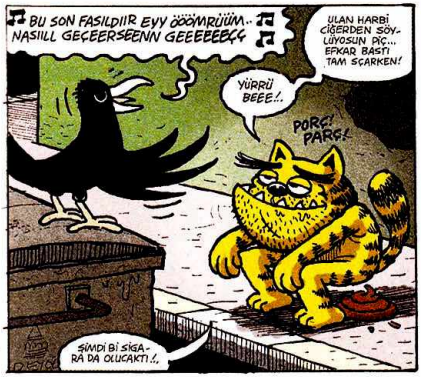


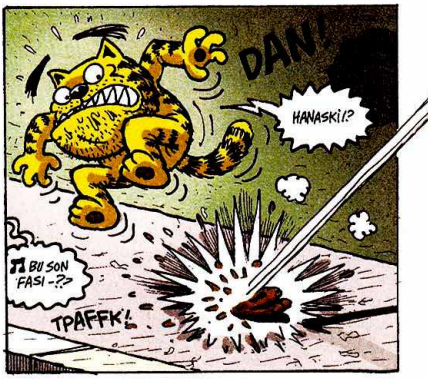
KURİLAY - 58-83 KENAN - 62 MEMO - 75 NİSAN - 82


KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
HÜLEEAAAAAAAANN!
ŞİDDET!
NEFRET!
KİN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!
Kuzey ormanları...
BURALAR ESKİDEN HEP DUTLUKTU EVLAT, SONRA İNSANOĞLU GELDİ VE İŞTE GÖRDÜĞÜN GİBİ YEPİSYENİ ORMANIN İÇİNE SIÇTI. DEDEMİN DEDESİ, SOYUMUZ SOPUMUZ YABAN DOMUZLUĞUNU HEP BU ORMANDA YAPTI AMA ARTIK BURALARDAN TOPUKLAMAMAMIZIN VAKTİ UFAK UFAK YAKLAŞIYO... KENDİMİZE YENİ BİR ORMAN BULMAMIZ GEREKÇEK...
BİZ NİYE GİDİYOS Kİ BABA YA, ONLAR GİTSİN BENCE, HEM BEN SEVİYOM BU ORMANI Kİ... UFF YAA NİYE BÖYLE YAPIYOLAR PEKİ İNSANLAR BABA?? Bİ TÜR GERİZEKALI GİBİ BİŞİY Mİ YANİ ONLAR?..
KEŞKE ÖYLE OLSALAR EVLAT, AKILLARI FİKİRLERİ ÇAKALLIK KURNAZLIKTA VE BİZİ YUVAMIZDAN ETMEYE GELİYOLAR... UZGÜNÜM EVLAT AMA GERÇEKLERİ BİLMEN GEREKİYORDU...
OFFF YAAAA BELKİ BURAYA KADAR GELEMEZLER BABA, BENCE GELEMEZLER BİZ DE GİTMEYİZ ORMANIMIZDAN BENCE Kİ.
GELECEKLER EVLAT.. HEM KESİLEN AĞAÇLARIN ÇIĞLIKLARINI DUYMAYA DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM GALİBA... ORMANLAR AĞLIYOR EVLAT...
AĞLIYO MU? BEN NİYE DUYMUYOM Kİ O ZAMAN BABA?
DAHA KÜÇÜKSÜN, BİRAZ DAHA BÜYÜYÜNCE SEN DE ORMANIN SESİNİ DUYABİLECEKSİN, YILLARDIR ŞARKILARINI DİNLEDİĞİM AĞAÇLARIN ARTIK YALNIZCA HIÇKIRIKLARINI DUYUYORUM. KAFAM SKİLDİ İYİCE...
ÇOK MU AĞLIYOLAR?
HEM DE NE...
İNSANLAR BU KADAR ACIMASIZSA BİZİ DE SEVMİYORLARDIR O ZAMAN DI Mİ BABA...HA?..
ONLAR BİRBİRLERİNİ BİLE SEVMEZLER EVLAT... BİZİ DE GÖRDÜKLERİ YERDE ÖLDÜRMEKTEN BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNMEZ O LAVUKLAR...
NEYSE DAHA FAZLA İÇİNİ KARARTMAYAYIM EVLAT, HADİ ANNEN BİZİ MERAK ETMİŞTİR. EVE KADAR YARIŞMAYA VAR MISIN, SONA KALAN BOK YESİN HAHA HAHAHA! HADİ KALDIR KIÇINI YOKSA İNSANLAR GELİP SENİ DE KESERLER.!!!
?
BABA!? BABA DUR!
YAAA.. BABA BEKLE! KORKUYORUM BABAA! DUUR GİTMEE!
HAHAHA... KOŞ HADİİİ KOŞ!GELİYOLAR BAK!! HAHAHA!
YAA BABAA! BABA YAAA!


PUHEFF.. LANET DOMUZ BAYAA UĞRAŞTIRDI, GİT ŞUNNARA SÖYLE DE GELİP ALSINLAR ŞU MUNDAR ŞEYİ...
Ke ta mİN
Bab-baa Bab-baa...
Bab-baa... Bab-baa...
DOMUZUN SAHİBİ SİZ MİSİNİZ?
??.Y.. YOK DİİL DE DURUMU NASIL? YAŞIYCAK DİMİ?
HAYATİ TEHLİKEYİ ATLATTI. HASTAYI TABURCU EDEBİLİRİZ.
KENDİSİNİ GÖREBİLİR MİYİZ?
GEÇMİŞ OLSUN, DOMUZUNUZ DAHA UZUN Bİ SÜRE NARKOZUN ETKİSİNDE OLACAK, Bİ KAÇ EZİK, KIRIK VE İÇ KANAMAYA MÜDAHALE ETTİK, NEYSE Kİ DOMUZUNUZ YAŞAYACAK.
VETERİNER
cats
&dogs
YAZIK YAA... ABİ ARABAYI BİRAZ YAVAŞ SÜRSEYDİN, BÖYLE OLMA-
ELLERİN DERT GÖRMESİN KARDEŞ... ÖLSEYDİ ÇOK TRİBE GİRERDİK, SAOL.
TATÜ ŞİMDİ BUNU KONUŞMANIN SIRASI DEĞİL KOÇUM, TAMAM OLDU BİTTİ.
NERO
MANAV
NE DEMEK, GÖREVİMİZ TONGUÇ BEY.
ESAS ŞİMDİ NAPÇAZ BU ARKADAŞI ONU DÜŞÜNELİM, BELEDİYEYE Mİ VERSEK?
YAA DEDE SAÇMALAMA YA/BU KADAR VİCDANSIZ OLAMAZSIN. ŞUNUN HALİNE BAK YAA !!
DOMUZ ÇİFTLİĞİ YOK MUDUR TATÜ? ÖYLE Bİ YERE DE BIRAKABİLİRİZ ASLINDA.
BEN TACETTİN'İN TARAFINDAYIM ABİ, ONU BU HALDE BIRAKAMAZSIN BENCE.
NE DİYONUZ LAN, Bİ DE DOMUZ MU BESLİYCEM EVDE! BUNLAR BABA OĞUL CANIMA OKUYO ZATEN! OLMAZ!.
YAAA DEDE LÜTFEEN, ŞUNUN SEVİMLİLİĞİNE Bİ BAKAR MISIN/ LÜTFEN BESLEYELİM BENCE... SÖZ ÇOK USLU OLCAZ... İYİLEŞİNCE BIRAKIRIZ ORMANA, LÜTFEEEN.
BENCE DE TONGUÇ ABİ.
TAMAM LAN KESİN TRAŞI, BOKUNDAN YEMİNDEN SEN SORUMLUSUN TACO./ AMA İYİLEŞTİĞİ GİBİ ATARIM ARABAYA SALARIM BELGRAD ORMANINA !!!
YUPPiiiii! HEY-YOEE!
VETERİNER KARDEŞ Bİ KUTU MUTU GİBİ Bİ ŞEYE KOY DA GÖTÜRELİM BAKALIM.
TABİİ Kİ BEYFENDİ TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN, KUTUYU DA DAHİL EDERSEK HESABINIZ İKİ BİN ÜÇ YÜZ LİRA AMA SİZE İKİ BİN YAPABİLİRİZ, BUYRUN FİŞİNİZ!.
OHA!! İKİ BİN LİRA MI? O NEYMİŞ LAN ÖYLE?.


ABİ BOKUNU YİYEYİM SAKIN ÖLEYİM DEME!! DAHA ÖNÜMÜZDE YAŞANACAK GÜNLER VAR! DAYAN KURTULACAKSIN!!
IGHKHH!! YAKHTINH BENIHH PIÇHH...
ABİ O KONUDA ÇOK ÖZÜR DİLERİM, Bİ AN GAZA GELDİM TAKTIM PIÇAA ABİM...
IGGAAHH! DURRRH! DU-DURHHIAGHHH!
ABİ ŞİMDİ DURMANIN SIRASI DEĞİ-?..
HA-SSS-SSS-KK?
A-A-ABİİİ ÇOK AFEDERSİN KOŞMAYA DALMIŞIM FARKEDEMEDİM BAĞIRSAKLARI ABİ!! AFFET AABİEEAA!
IGHNNH... HIHNH... HIGGHNN.. A.. ANAMI S.. S.. SKTNH.. IRS.. IRS.. PI.. ÇI.. ÇIĞĞI..
A-A-ABİEE S-SAKINN SAKIN PES ETME! HİÇ Bİ ŞEY İÇİN GEÇ KALMIŞ DEĞİLİZ ABİ! HERŞEYE YENİDEN BAŞLIYCAZ ABİ! ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ... SAKIN KENDİNİ BIRAKMAAEAA!
dola dola...
FRUP! FRULURP!
AAAAAAAAA
PORRÇÇ! ZPORÇK! PÇIRRK!
DOSTUZ BİZ ABİ KAN KARDEŞİZ!! AZ DAYAN ŞUNLARI YERİNE TAKİİM! KUSURA BAKMA ABİM... SIK DİŞİNİ ABİE!
FORKŞ! ÇKOFŞ!
TAMAM AZ KALDI HASTANEYE!! HELE Bİ İYİLEŞ. BAK ABİ O ZAMAN NE BÜYÜK KIYAKLAR GÖRÜCEKSİN BU KARDEŞİNDEN! KİMSE ARAMIZI BOZAMIYCAK BUNDAN SONRA ABİM! DİMİ ABİM! CEVAP VER ABİİİİİ!!
ABİ SUSMA!..
ABİ!?
ÖLEMEZSİN AABİİİ! ŞİMDİ SIRASI DEĞİL ABİ! HÖÖEAEAAAYIR!
GUZZZZ... GHAZZZZ...
HEAAĞĞYIIĞĞAAAR!
GRK!?
HÖE??
N.. NOLUYO MNA KOYİİM YAAA?
HOOĞYAAAR!
Heğyırrrr!
DOFK!!
Guhzzhhh... Ghazzhhh...





BU SON FASILDIIR EYY ÖÖÖMRÜÜM.. NASIILL GEÇEERSEENN GEEEEEEÇÇ

ULAN HARBİ CİĞERDEN SÖYLÜYOSUN PİÇ... EFKAR BASTI TAM SÇARKEN!

YÜRRÜ BEEE!..

PORÇ! PARÇ!

ŞİMDİ Bİ SİGARA DA OLUCAKTI!..

DAN!

HANASKİ!?

BU SON FASI -??

TPAFFK!

Hassktr kaçırdım!

DAN!

HAMANİN! ŞERO ABİ SİPER AL!!! İYİ MİSİN ABİ! VURULDUN MU!!?

KAKAMDAN VURULDUM BİŞEYİM YOK!! NERDEN ÇIKTI LAN BU PUŞT?

TIPEYNN!

ÇABUK İÇERDEN FİŞEKLERİMİ GETİR! KÖŞEYE SIKIŞTI! HADİ MARŞ MARŞ KAÇMADAN ZIMBALAYAYIM ŞUNU!

HEMEN YİĞİDİM!

ABİ HERİF KAFAYI YEMİŞ! MENZİLİNDEN ÇIKALIM LAVUĞUN! HADİ ATLA!

ULAN Bİ AĞIZ TADIYLA SÇAMADIK! BEKLE LAN!

flap! flap

flap

DERDİ NE LAN BU İTİN! ULAN ÇOK UYUZ OLDUM KITİPYOZA! DÖN LAN!!

flap

ÖNCE O BULAŞTI KOÇUM! SEN GÖRMEYELİ ŞERO ABİNİ UNUTMUŞSUN... KAFAYA TAKTI MI SKMEDEN BIRAKMADIĞIMI HATIRLAMAN LAZIM!

ABİ İSTERSEN HİÇ BULAŞMAYALIM BENCE...

HATIRLAMAZ MIYIM... HİÇ DEĞİŞMEMİŞİN HAKATEN DE ŞERO ABİ...

flap

flap

YENİ GELEN HASTAMIZIN DURUMU NEDİR?..
KALP KRİZİ GEÇİRMİŞ HOCAM.
AMBULANS

ONU ANLADIK NİYE GEÇİRMİŞ?
KANINDA AŞIRI DERECEDE VİYAGRAYA RASTLANDI HOCAM...TAŞIKARDİ SONUCU KALP DURMASI.
ELEKTROŞOK VERCEKTİK AMA KALKIP BİZE İTELER DİYE KORKUP VAZGEÇTİK HE HEHE...

HIMMMMM... OTOPSİLİK BİR DURUM VAR MI?
EKS!! KAYITLARA GEÇİN..
HIRS!
BAYRAK DİREĞİNDEN DE ÖLÜM NEDENİ ÇOK AÇIK DİYEREKTEN...
PEKİ HOCAM.

HASTANIN YAKINLARI SİZ MİSİNİZ?
E..EVET? NASIL İYİ Mİ?
?..
NAPTI BA?
ÇOK ÜZGÜNÜM.

NE YAZIK Kİ HASTAYI KAYBETTİK!.. METİN OLUN!!!
NİEEAAAA!?

BÖHÜEEEEĞĞHH! AMAN TANRIMHHGG! ÜHÜÜÜÜ ÇOK MUTSUZUM ŞEMİSTAN LÜTFEN EVE GİDELİM.. TEK DOSTUMU KAYBETTİMM..!
BÖHÜ EEAA! ÜHÜÜ HÜÜÜ!
ÜZMEYESİN KENDİNİ HASENE TEYZE, MUKADDERAT İŞTE HADİ GEL GÖTÜRÜM EVE...

ACINIZI ANLIYORUM AMA PROSEDÜR GEREĞİ POLİSE İFADE BIRAKMANIZ GEREKİYO. BIRAZDAN GELİRLER...
FIRK! ??!!

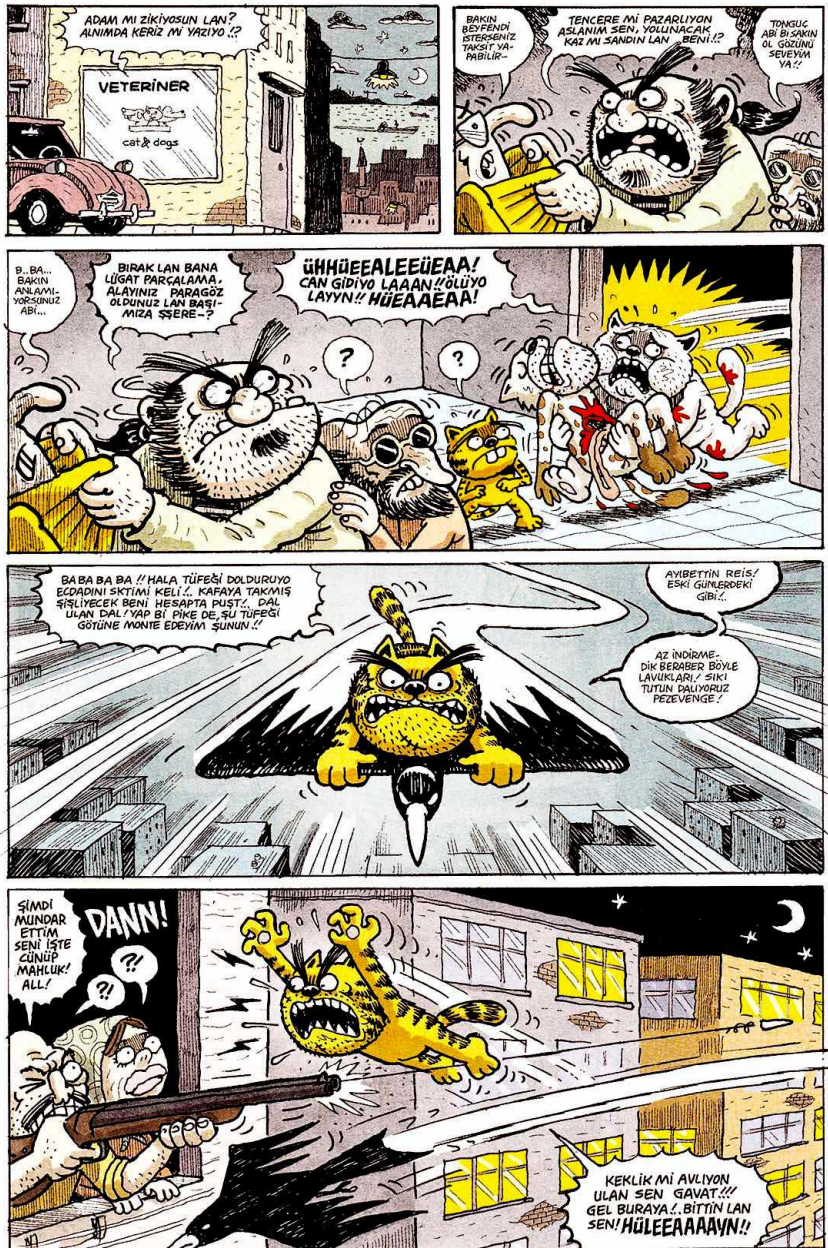
TA..TAMAM DOKTOR BEY..
İŞTE ONU DİYOM ŞEMİSTAN. POLİS GELİRSE ÇÖZÜLÜRÜM..ONU.. ONU... BENİ ÖLDÜRDÜM!
ŞEMİSTAN HEMEN GİDELİM BURDAN. BENİ POLİS MOLİS GÖRMEK İSTEMİYORUM! HADİ FIYALIM!
DUR PANİKLEME HASENE TEYZE BE YA..NE BU TELAŞ. ALT TARAFI Bİ İFADE, NEDİR YANİ!
?
NEA?

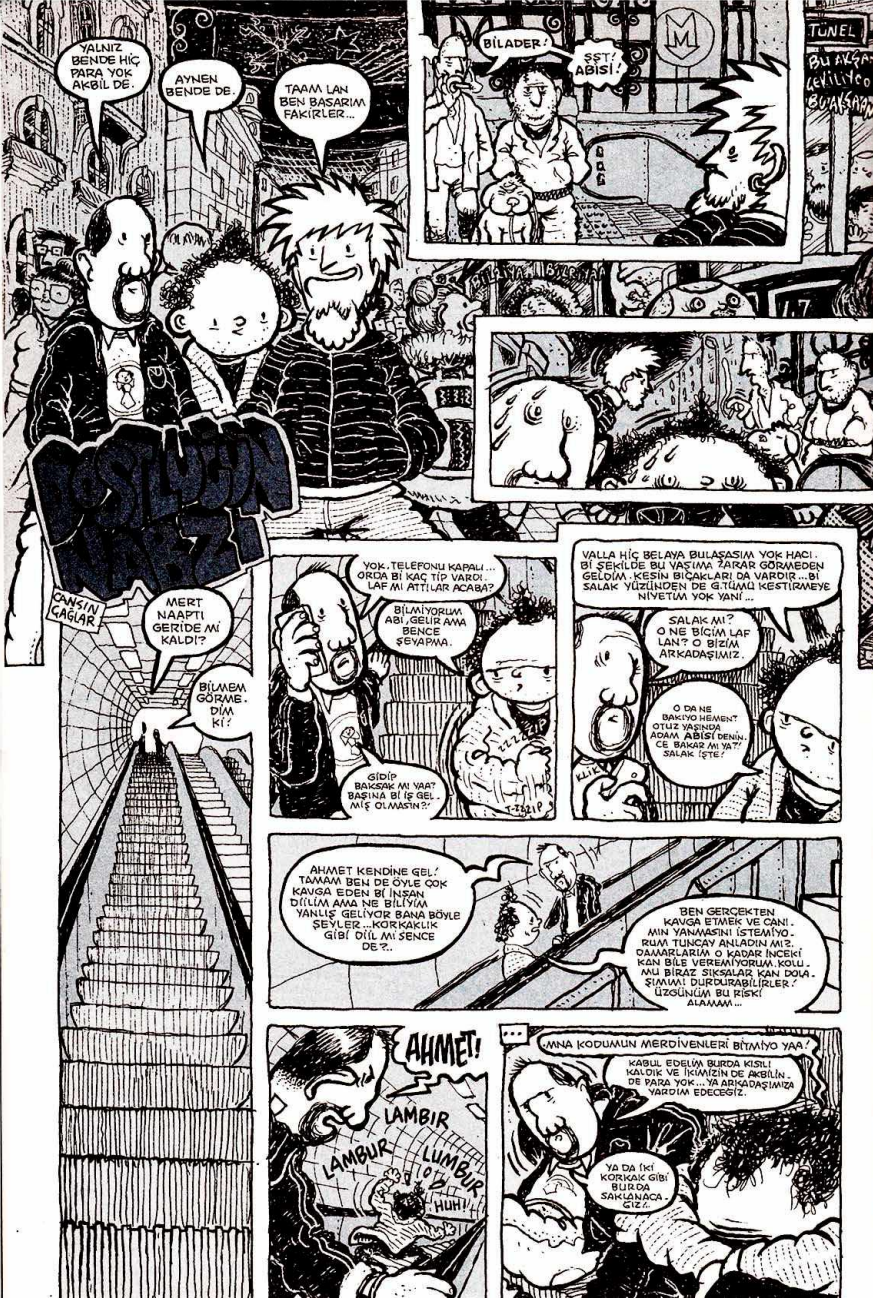
VHS

dug!
dug!
dug!
dug!

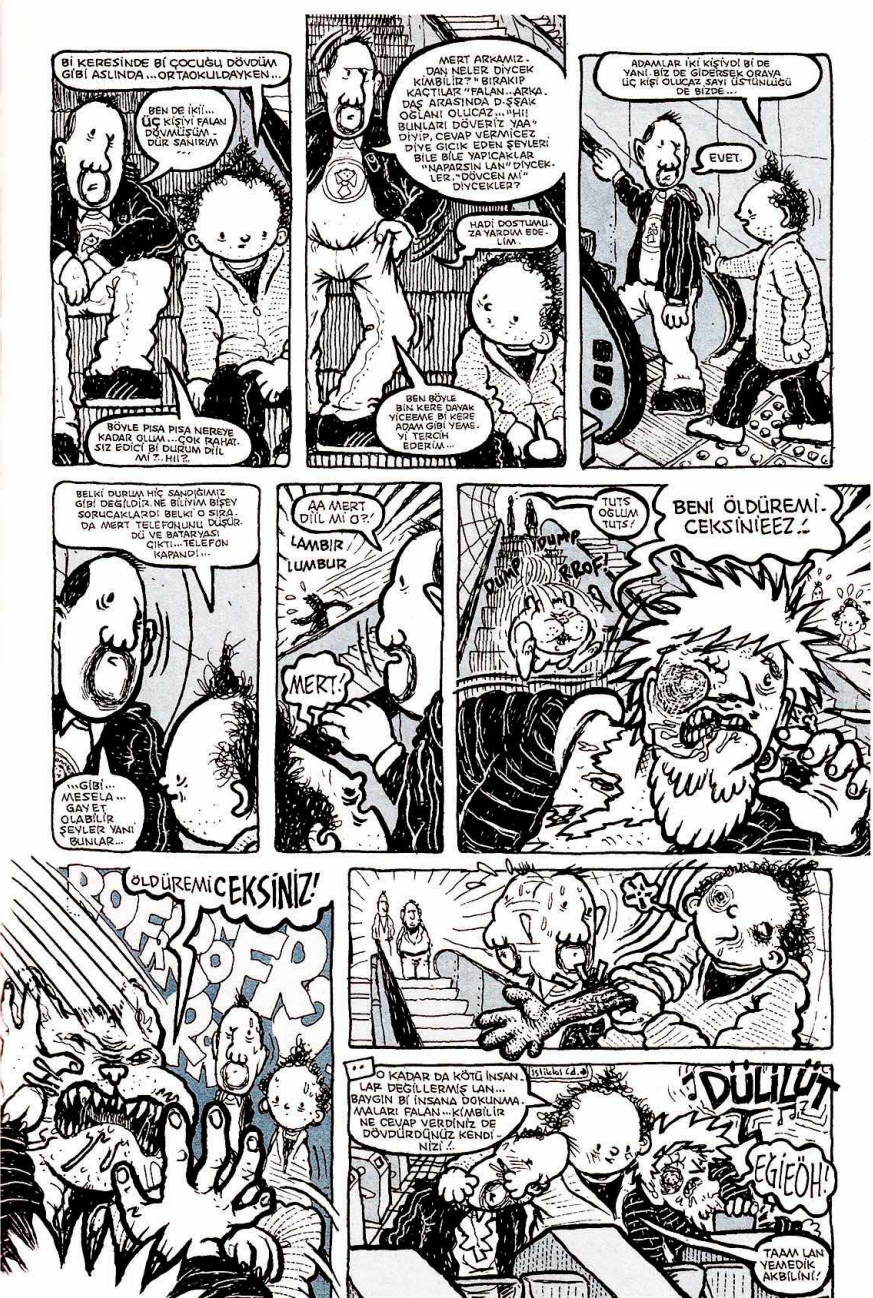
firrssss
Yeni Rakı

criling criling


ADAM MI ZİKİYOSUN LAN? ALNIMDA KERİZ Mİ YAZIYO !?
VETERİNER
cat & dogs
BAKIN BEYFENDİ İSTERSENİZ TAKSİT YAPABİLİR-
TENCERE Mİ PAZARLIYON ASLANIM SEN, YOLUNACAK KAZ MI SANDIN LAN BENİ!?
TONGUÇ ABİ Bİ SAKİN OL GÖZÜNÜ SEVEYİM YA!
B..BA... BAKIN ANLAMIYORSUNUZ ABİ...
BIRAK LAN BANA LÜGAT PARÇALAMA, ALAYINIZ PARAGÖZ OLDUNUZ LAN BAŞIMIZA ŞŞERE-?
ÜHHÜEEALEEÜEAA! CAN GİDİYO LAAAN!ÖLÜYO LAYYN!! HÜEAAEAA!
?
?
BABABA BA!! HALA TÜFEĞİ DOLDURUYO ECDADINI SKTİMİ KELİ!. KAFAYA TAKMIŞ ŞİŞLİYECEK BENİ HESAPTA PUST!. DAL ULAN DAL! YAP Bİ PİKE DE,ŞU TÜFEĞİ GÖTÜNE MONTE EDEYİM ŞUNUN!!
AYIBETTİN REİS! ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ!.
AZ İNDİRME. DİK BERABER BÖYLE LAVUKLAR! SIKI TUTUN DALIYORUZ PEZEVENGE!
ŞİMDİ MUNDAR ETTİM SENİ İŞTE GÜNÜP MAHLUK! ALL!
DANN!
?!
?!
KEKLİK Mİ AVLİYON ULAN SEN GAVAT!!! GEL BURAYA!. BİTTİN LAN SEN! HÜLEEAAAAYN!!
Gelecek ay: Dur helece!



YALNIZ BENDE HİÇ PARA YOK AKBİL DE.
AYNEN BENDE DE.
TAAM LAN BEN BASARIM FAKİRLER...
BİLADER!
ŞŞT! ABİSİ!
TÜNEL
BU AKŞA
GEVİLİYOR
BUAKŞAM
CANSIN ÇAĞLAR
MERT NAAPTI GERİDE Mİ KALDI?
BİLMEM GÖRMEDİM Kİ!
YOK. TELEFONU KAPALI... ORDA Bİ KAÇ TİP VARDI. LAF MI ATTILAR ACABA?
BİLMİYORUM ABİ, GELİR AMA BENCE ŞEYAPMA.
GİDİP BAKSAK MI YAA? BAŞINA Bİ İŞ GELMİŞ OLMASIN?!
VALLA HİÇ BELAYA BULAŞASIM YOK HACI. Bİ ŞEKİLDE BU YAŞIMA ZARAR GÖRMEDEN GELDİM. KESİN BIÇAKLARI DA VARDIR... Bİ SALAK YÜZÜNDEN DE G.TÜMÜ KESTİRMEYE NİYETİM YOK YANİ...
SALAK MI? O NE BİÇİM LAF LAN? O BİZİM ARKADAŞIMIZ.
O DA NE BAKIYO HEMEN? OTUZ YAŞINDA ADAM ABİSİ DENİNCE BAKAR MI YA?! SALAK İŞTE!
KLİK
AHMET KENDİNE GEL! TAMAM BEN DE ÖYLE ÇOK KAVGA EDEN Bİ İNSAN DİİLİM AMA NE BİLİYİM YANLIŞ GELİYOR BANA BÖYLE ŞEYLER... KORKAKLIK GİBİ DİİL Mİ SENCE DE?..
BEN GERÇEKTEN KAVGA ETMEK VE CANIMIN YANMASINI İSTEMİYORUM TUNCAY ANLADIN MI?. DAMARLARIM O KADAR İNCEKİ KAN BİLE VEREMİYORUM. KOLUMU BİRAZ SIKSALAR KAN DOLAŞIMIMI DURDURABİLİRLER! ÜZGÜNÜM BU RİSKİ ALAMAM...
AHMET!
LAMBIR
LAMBUR
LUMBUR
HUH!
...
MNA KODUMUN MERDİVENLERİ BİTMİYO YAA!
KABUL EDELİM BURDA KISILI KALDIK VE İKİMİZİN DE AKBİLİNDE PARA YOK... YA ARKADAŞIMIZA YARDIM EDECEĞİZ.
YA DA İKİ KORKAK GİBİ BURDA SAKLANACAĞIZ!..


Bİ KERESİNDE Bİ ÇOCUĞU DÖVDÜM GİBİ ASLINDA ...ORTAOKULDAYKEN...
BEN DE İKİ... ÜÇ KİŞİYİ FALAN DÖVMÜŞÜM - DÜR SANIRIM ...
BÖYLE PISA PISA NEREYE KADAR OLUM ...ÇOK RAHATSIZ EDİCİ Bİ DURUM DİİL Mİ ?.. HII?.
MERT ARKAMIZ - DAN NELER DİYCEK KİMBİLİR? " BIRAKIP KAÇTILAR "FALAN..ARKADAŞ ARASINDA D-ŞŞAK OĞLANI OLUCAZ..."HII BUNLARI DÖVERİZ YAA" DİYİP, CEVAP VERMİCEZ DİYE GICIK EDEN ŞEYLERİ BİLE BİLE YAPICAKLAR "NAPARSIN LAN" DİYCEKLER. "DÖVCEN Mİ" DİYCEKLER?
HADİ DOSTUMUZA YARDIM EDELİM.
BEN BÖYLE BİN KERE DAYAK YİCEEME Bİ KERE ADAM GİBİ YEMEYİ TERCİH EDERİM...
ADAMLAR İKİ KİŞİYDİ Bİ DE YANI. BİZ DE GİDERSEK ORAYA ÜÇ KİŞİ OLUCAZ SAYI ÜSTÜNLÜĞÜ DE BİZDE...
EVET.
BELKİ DURUM HİÇ SANDIĞIMIZ GİBİ DEĞİLDİR. NE BİLİYİM BİŞEY SORUCAKLARDI BELKİ O SIRADA MERT TELEFONUNU DÜŞÜRDÜ VE BATARYASI ÇIKTI...TELEFON KAPANDI...
...GİBİ... MESELA... GAYET OLABİLİR ŞEYLER YANİ BUNLAR...
AA MERT DİİL Mİ O?!
LAMBIR LUMBUR
MERT!
TUTS OĞLUM TUTS!
DUMP DUMP
ROF!
BENİ ÖLDÜREMİ-CEKSİNİEEZ!..
ÖLDÜREMİCEKSİNİZ!
ROFR
ROFR
O KADAR DA KÖTÜ İNSANLAR DEĞİLLERMİŞ LAN... BAYGIN Bİ İNSANA DOKUNMAMALARI FALAN...KİMBİLİR NE CEVAP VERDİNİZ DE DÖVDÜRDÜNÜZ KENDİNİZİ!..
İstiklal Cd.
DÜLİLÜT
EĞİEÖH!
TAAM LAN YEMEDİK AKBİLİNİ!

Sağol...

Emrah'ın "Götür Beni Gittiğin Yere" klibinden alınan bu fotoğraf biraz bulanık, ama şarkının ismiyle klip senaryosu arasındaki su sızdırmaz ilişkiyi göstermesi bakımından yayımlanmaya değer. Emrah, "Götür Beni Gittiğin Yere" diyor, sevgilisi de götürüyor. Sıfır metafor. Şarkı ne diyorsa o. Düz algının kırıldığı tek yer, bir kadının bir erkeği fiziksel olarak nasıl götürülebileceği konusu düşünülürken tekerlekli sandalye fikrine ulaşılmış olması. Yıllardır böyle Emrah; kendi şartlarını en basit biçimde ifade etmek konusunda sağlam bir istikrara sahip. Mesela, 1992'nin 31 Aralık gecesi ekrana çıktığında

"Milyar bana çıksaydı. Çıksaydı keşke, hani nerde..."

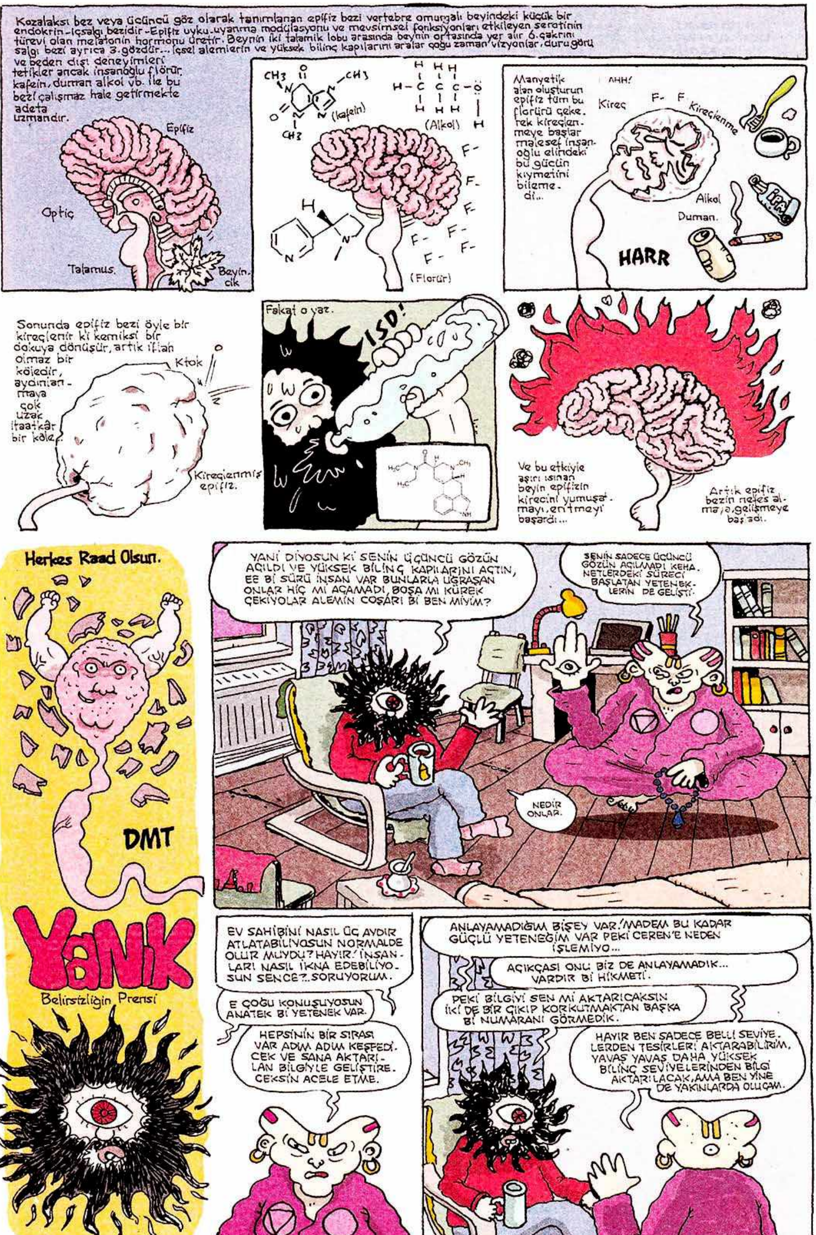
diye şarkı söyleyerek yılbaşı gecesinde bile acılar içinde kıvranmış ama tavrından asla taviz vermemişti. Acı ne diyorsa o. Her şey olması gerektiği gibi. Fazla karıştırmaya gerek yok. Tıpkı 2004 yılında, kendisinden fino köpeğine isim vermesini isteyen Seren Serengil'e verdiği cevapta olduğu gibi: "Karabaş."

Davut Tanrıverdi Açılıyor

2012 yılında eşine ender rastlanan bir açılış gerçekleşti. Yalvaç Belediyesi, bir boya sandığı hediye ettiği Davut Tanrıverdi'nin açılışını yaptı. Kendisine iş alanı sağlanmasının sevinciyle Davut Tanrıverdi bu durumu garipsememiş görünüyor. Kurdelayı kesen Kaymakam Ahmet Altıntaş ve beraberindeki heyet ise bir açılış yapıyor olmanın kıvancıyla, durumun garipliğini idrak etmekten uzak, bir hayli memnun görünüyorlar. Davut Tanrıverdi'nin açılışı, bir tesisi farklı zamanlarda defalarca açmakta sakınca görmeyen Türk siyasetinin açılış konusunda gelebileceği en uç noktayı işaret ediyor: "İnsan açmak". Açılış için çiçek dahil her şey tamam olduğuna göre Davut Tanrıverdi bir tür tesis olarak kabul ediliyor. Boya sandığının önüne kurdela germek bir açılış için yeterince görkemli bir fotoğraf olmadığından, Davut Tanrıverdi de tesise dahil edilerek entegre bir poz yakalanıyor. Bu pozdan kısa bir süre sonra, kurdele kesilecek, kaymakam ve beraberindeki heyet Davut Tanrıverdi'yi gezecek, hayır temennileri eşliğinde minik şakalar yapılacak ve siftah coşkusuyla kaymakamın ayakkabıları boyanacak. Açılışın sonunda devlet pırıl pırıl ayakkabılarıyla mühim işlerine dönerken, Davut Tanrıverdi kaymakamlık binasından çıkıp Türkiye'nin açılan tek insanı ünvanıyla normal hayatına devam edecek: "Allah büyüklerimizden razı olsun."

Ankara'da Bir Samuray

2013 yılında, Melih Gökçek'in oğlu Osman Gökçek trafikte tartıştığı şahıslara samuray kılıcıyla saldırdı. Japon kültürüne duyulan ilginin sonucu samuray kılıcı edinmek, evin bir köşesine dekoratif bir unsur olarak yerleştirmek mümkün. Fakat kılıcı arabada bulundurmak ve bir kavgada çekmek başka bir alanın konusu. **"Samuray kılıcını kınından sıyıran Osman Gökçek"** yapısal olarak şu hayatta duyulabileceğimiz en sağlam zincirleme isim tamlaması. Anlam bakımından düşünürsek neredeyse mucizevi. Sözkonusu olan Gökçekler olduğuna göre samuray kılıcı çekmenin aklına gelen her şeyi yapabilme şımarıklığıyla da bir ilgisi var. Sonuçta Osman'ın babası Melih, Ankara'nın girişine etekleri-nde kebapçıların yer aldığı dev bir semazen heykeli dikmeyi hayal eden, şehrin sağına soluna dinazor heykeli yerleştirebilen bir insan. Gökçeklerin masalsı coşkuları işgüzarlıkla birleşince samuray kılıcı da normal sayılabilir. Normal olmayan ejderha başlı samuray kılıcıyla yaralananlar mahkum olurken, Samuray'ın sadece para cezasıyla kurtulması.


Kozalaksı bez veya üçüncü göz olarak tanımlanan epifiz bezi vertebre omurgalı beyindeki küçük bir endokrin-içsalgı bezidir-Epifiz uyku-uyanma modülasyonu ve mevsimsel fonksiyonları etkileyen serotinin türevi olan melatonin hormonu üretir. Beynin iki talamik lobu arasında beynin ortasında yer alır 6.çakrını salgı bezi ayrıca 3.gözdür... İçsel alemlerin ve yüksek bilinç kapılarını aralar çoğu zaman vizyonlar, durugörü ve beden dışı deneyimleri tetikler ancak insanoğlu flörür, kafein, duman alkol vb. ile bu bezi çalışmaz hale getirmekte adeta uzmandır.
Epifiz
Optiç
Talamus.
Beyin-cik
(kafein)
(Alkol)
(Florür)
Manyetik alan oluşturun epifiz tüm bu florürü çeke. rek kireçlen- meye başlar malesef insan- oğlu elindeki bu gücün kıymetini bileme- di...
AHH!
Kireç
Kireçlenme
Alkol
Duman.
HARR
Sonunda epifiz bezi öyle bir kireçlenir ki kemiksi bir dokuya dönüşür, artık iflah olmaz bir köledir, aydınlan- maya çok uzak itaatkâr bir köle...
Ktok
Kireçlenmiş epifiz.
Fakat o yaz.
LSD!
Ve bu etkiyle aşırı ısınan beyin epifizin kirecini yumuşat- mayı, eritmeyi başardı...
Artık epifiz bezin nefes al- maya, gelişmeye başladı.
Herkes Raad Olsun.
DMT
Yanik
Belirsizliğin Prensi
YANİ DİYOSUN Kİ SENİN ÜÇÜNCÜ GÖZÜN AÇILDI VE YÜKSEK BİLİNÇ KAPILARINI AÇTIN, EE Bİ SÜRÜ İNSAN VAR BUNLARLA UĞRAŞAN ONLAR HİÇ MI AÇAMADI, BOŞA MI KÜREK ÇEKİYOLAR ALEMİN ÇOŞARI Bİ BEN MİYİM?
SENİN SADECE ÜÇÜNCÜ GÖZÜN AÇILMADI KEHA. NETLERDEKİ SÜRECİ BAŞLATAN YETENEK- LERİN DE GELİŞTİ.
NEDİR ONLAR.
EV SAHİBİNİ NASIL ÜÇ AYDIR ATLATABİLİYOSUN NORMALDE OLUR MUYDU? HAYIR! İNSAN- LARI NASIL İKNA EDEBİLİYO- SUN SENCE?..SORUYORUM.
E ÇOĞU KONUŞUYOSUN ANATEK Bİ YETENEK VAR.
HEPSİNİN BİR SIRASI VAR ADIM ADIM KEŞFEDİ. CEK VE SANA AKTARI- LAN BİLGİYLE GELİŞTİRE. CEKSİN ACELE ETME.
ANLAYAMADIĞIM BİŞEY VAR! MADEM BU KADAR GÜÇLÜ YETENEĞİM VAR PEKİ CEREN'E NEDEN İŞLEMİYO...
AÇIKÇASI ONU BİZ DE ANLAYAMADIK... VARDIR Bİ HİKMETİ.
PEKİ BİLGİYİ SEN Mİ AKTARICAKSIN İKİ DE BİR ÇIKIP KORKUTMAKTAN BAŞKA Bİ NUMARANI GÖRMEDİK.
HAYIR BEN SADECE BELLİ SEVİYE- LERDEN TESİRLERİ AKTARABİLİRİM. YAVAŞ YAVAŞ DAHA YÜKSEK BİLİNÇ SEVİYELERİNDEN BİLGİ AKTARILACAK, AMA BEN YİNE DE YAKINLARDA OLUCAM.

PEKİ NEDEN BEN, NEDEN BENİ SEÇTİNİZ? MİLYARLARCA İNSAN DURURKEN?..

SEN SEÇİLMEDİN ZATEN VARDIN.

BUNU AÇIKLAMAK ZOR, TÜM KÖTÜLÜKLER, TÜM KADİM DİNLER, GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AKTARILAN BİLGİLER HEPSİ SENİ İŞARET EDİYORLAR, KEHANETLER SONUNDA GERÇEKLEŞMEYE BAŞLADI SEN YEŞEREN UMUTSUN...

İYİ BAK !!..

İlk insandan tut da en kadim öğretilerde bile senden bahsedilmiştir, lahitler, haritalar, tüm uygarlıklarda bahsin geçiyor...

Tüm kadim dinlerde...

Parşömenlerde...

Yazıtlar da.

Her yerde sen ve gerçekleşecek kehanetten bahsediliyo.

En ilginci de Nepal'de.

Bir dağın eteklerine her on beş yılda bir senin gölgenin düşmesi.

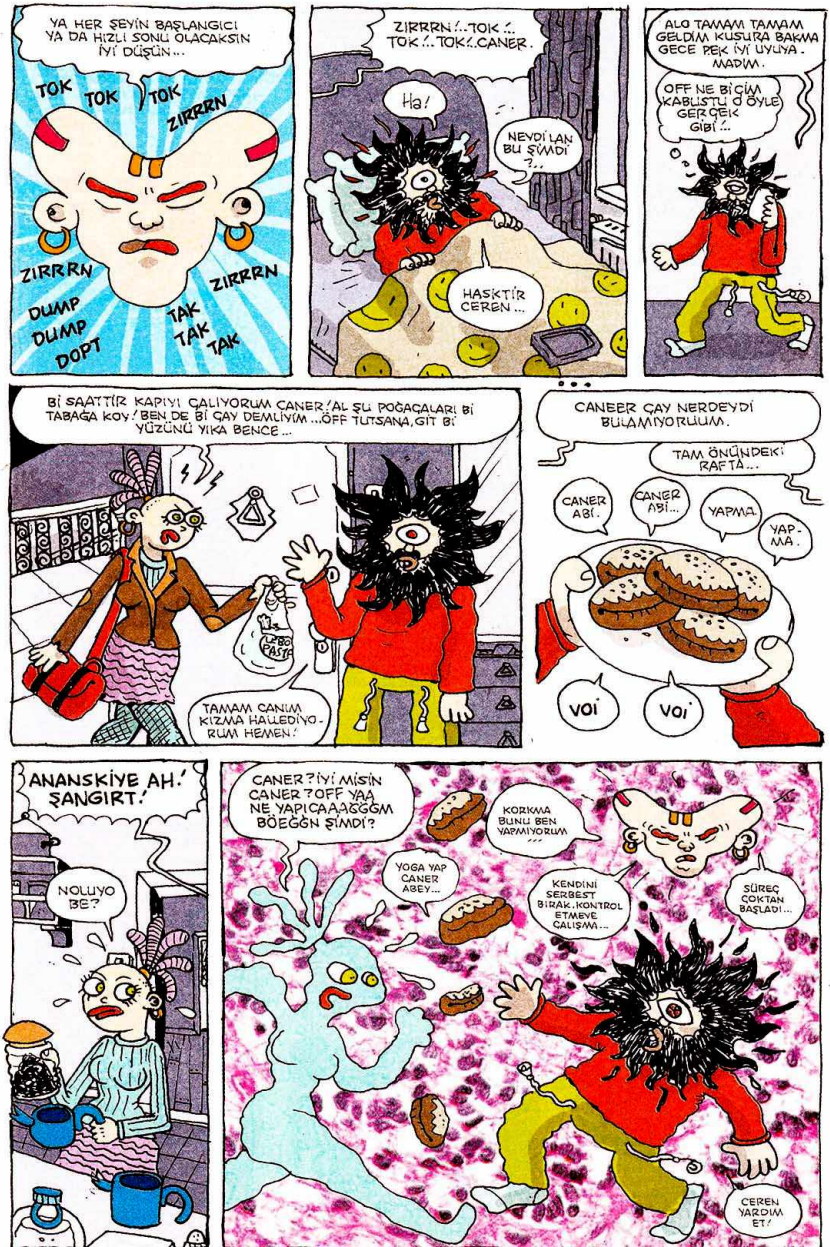
İYİ DE BANA MI SORMUŞLAR KARDEŞİM ALLAH ALLAH, YOK KADİM, YOK KEHANET, YOK YAZIT, BELKİ BEN İSTEMİYÇEM DERTSİZ BAŞIMA NE DERT AÇILDI BE !.. İSTEMİYORUM BELKİ !.. İSTEMİYORUM OLMAZ MI YANİ?.. İSTEMİYORUM...

O ZAMAN BUNU İYİ BELLEBE...

DZOW

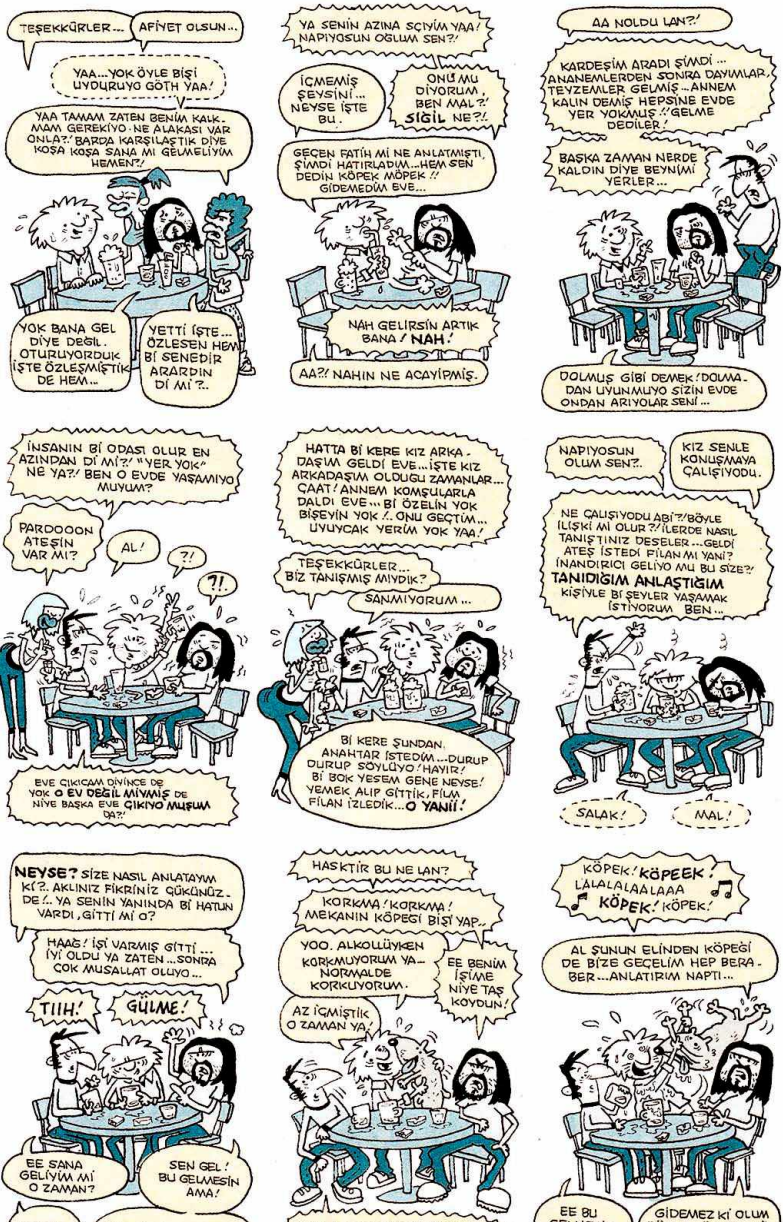
WOW

GANZ GANZ GONZ GANG


YA HER ŞEYİN BAŞLANGICI YA DA HIZLI SONU OLACAKSIN İYİ DÜŞÜN...
TOK TOK TOK ZIRRRN
ZIRRRN ZIRRRN
DUMP DUMP DOPT
TAK TAK TAK
ZIRRRN!..TOK!.. TOK!..TOK!..CANER.
Ha!
NEVDİ LAN BU ŞİMDİ?..
HASKTİR CEREN...
ALO TAMAM TAMAM GELDİM KUSURA BAKMA GECE PEK İYİ UYUYA. MADIM.
OFF NE BİÇİM KABUSTU O ÖYLE GERÇEK GİBİ!..
Bİ SAATTİR KAPIYI ÇALIYORUM CANER!AL ŞU POĞAÇALARI Bİ TABAĞA KOY! BEN DE Bİ ÇAY DEMLİYİM ...ÖFF TUTSANA,GİT Bİ YÜZÜNÜ YIKA BENCE...
TAMAM CANIM KIZMA HALLEDİYORUM HEMEN!
CANEER ÇAY NERDEYDİ BULAMIYORUUM.
TAM ÖNÜNDEKİ RAFTA...
CANER ABİ.
CANER ABİ...
YAPMA.
YAPMA.
VOİ
VOİ
ANANSKİYE AH! ŞANGIRT!
NOLUYO BE?
CANER?İYİ MİSİN CANER?OFF YAA NE YAPICAAAĞĞM BÖEĞĞN ŞİMDİ?
KORKMA BUNU BEN YAPMIYORUM...
YOGA YAP CANER ABEY...
KENDİNİ SERBEST BIRAK.KONTROL ETMEYE ÇALIŞMA...
SÜREÇ SONTAN BAŞLADI...
CEREN YARDIM ET!

Çarşambalar Güzeldir

ÖMER GÖKSEL


TEŞEKKÜRLER... AFİYET OLSUN...
YAA... YOK ÖYLE BİŞİ UYDURUYO GÖTH YAA!
YAA TAMAM ZATEN BENİM KALKMAM GEREKİYO. NE ALAKASI VAR ONLA?! BARDA KARŞILAŞTIK DİYE KOŞA KOŞA SANA MI GELMELİYİM HEMEN?!
YOK BANA GEL DİYE DEĞİL OTURUYORDUK İŞTE ÖZLEŞMİŞTİK DE HEM...
YETTİ İŞTE... ÖZLESEN HEM Bİ SENEDİR ARARDIN Dİ MI ?..
YA SENİN AZINA SÇİYİM YAA! NAPIYOSUN OĞLUM SEN?!
İÇMEMİŞ ŞEYSİNİ... NEYSE İŞTE BU.
ONU MU DİYORUM, BEN MAL?! SİĞİL NE?!
GEÇEN FATİH Mİ NE ANLATMIŞTI, ŞİMDİ HATIRLADIM... HEM SEN DEDİN KÖPEK MÖPEK !! GİDEMEDİM EVE...
NAH GELİRSİN ARTIK BANA / NAH!
AA?! NAHIN NE ACAYİPMİŞ.
AA NOLDU LAN?!
KARDEŞİM ARADI ŞİMDİ... ANANEMLERDEN SONRA DAYIMLAR, TEYZEMLER GELMİŞ... ANNEM KALIN DEMİŞ HEPSİNE EVDE YER YOKMUŞ !! GELME DEDİLER!
BAŞKA ZAMAN NERDE KALDIN DİYE BEYNİMİ YERLER...
DOLMUŞ GİBİ DEMEK! DOLMADAN UYUNMUYO SİZİN EVDE ONDAN ARIYOLAR SENİ...
İNSANIN BİR ODASI OLUR EN AZINDAN Dİ Mİ?! "YER YOK" NE YA?! BEN O EVDE YAŞAMIYO MUYUM?
PARDOOON ATEŞİN VAR MI?
AL!
?!
?!!
EVE ÇIKICAM DİYİNCE DE YOK O EV DEĞİL MİYMİŞ DE NİYE BAŞKA EVE ÇIKIYO MUŞUM DA?!
HATTA Bİ KERE KIZ ARKADAŞIM OLDUĞU ZAMANLAR... ÇAAT! ANNEM KOMŞULARLA DALDI EVE... Bİ ÖZELİN YOK BİŞEYİN YOK !. ONU GEÇTİM... UYUYCAK YERİM YOK YAA!
TEŞEKKÜRLER... BİZ TANIŞMIŞ MIYDIK?
SANMIYORUM...
Bİ KERE ŞUNDAN, ANAHTAR İSTEDİM... DURUP DURUP SÖYLÜYO? HAYIR! Bİ BOK YESEM GENE NEYSE! YEMEK ALIP GİTTİK, FİLM FİLAN İZLEDİK... O YANİİ!
NAPIYOSUN OLUM SEN?.
KIZ SENLE KONUŞMAYA ÇALIŞIYODU.
NE ÇALIŞIYODU ABİ?/BÖYLE İLİŞKİ Mİ OLUR?! İLERDE NASIL TANIŞTINIZ DESELER... GELDİ ATEŞ İSTEDİ FİLAN MI YANİ? İNANDIRICI GELİYO MU BU SİZE?! TANIDIĞIM ANLAŞTIĞIM KİŞİYLE Bİ ŞEYLER YAŞAMAK İSTİYORUM BEN...
SALAK!
MAL!
NEYSE? SİZE NASIL ANLATAYIM Kİ?. AKLINIZ FİKRİNİZ ÇÜKÜNÜZ-DE /.. YA SENİN YANINDA Bİ HATUN VARDI, GİTTİ Mİ O?
HAAE! İŞİ VARMIŞ GİTTİ... İYİ OLDU YA ZATEN... SONRA ÇOK MUŞALLAT OLUYO...
TIIH!
GÜLME!
EE SANA GELİYİM Mİ O ZAMAN?
SEN GEL! BU GELMESİN AMA!
NOLDU Kİ?
SEN GİTTİN YA... BU DA TAM KALKIYODU...
HASKTİR BU NE LAN?
KORKMA! KORKMA! MEKANIN KÖPEĞİ BİŞİ YAP..
YOO. ALKOLLÜYKEN KORKMUYORUM YA— NORMALDE KORKUYORUM.
EE BENİM İŞİME NİYE TAŞ KOYDUN!
AZ İÇMİŞTİK O ZAMAN YA!
TAŞ MI KOYDU? OHA. BUNUN YÜZÜNDEN Mİ GİTTİ HATUN? NAPTI
KÖPEK! KÖPEEK! LALALALAALAAA KÖPEK! KÖPEK!
AL ŞUNUN ELİNDEN KÖPEĞİ DE BİZE GEÇELİM HEP BERABER... ANLATIRIM NAPTI...
EE BU GELMESİN DİYODUN!
GİDEMEZ Kİ OLUM BÖYLE... ÖLSÜN MÜ YOLDA?

"ZİYNETTİN'İN GÖZLERİ"

KIRIK. YANİ İBNE GİBİ, ANLAYIVER. GARİBAN DİYE SES ÇIKARMIYORUZ. MUSA'YA AŞIK OLUR GİBİ OLDU DİYE ONUN YANINDAN ALDIK SENİN ODAYA VERDİK. İDARE ET İŞTE.
BAŞKA KOVUŞA GÖNDERSEK İKİ GÜNDE KAFASINI GÖZÜNÜ KIRARLAR BUNUN HOCAM.

HAY ... MINA KOYUM DEDİM İÇİMDEN. DEMEK ÇAMAŞIRLARIMI YIKAMAK, GECE ÜSTÜMÜ FİLAN ÖRTMEK BU YÜZDENMİŞ.
HOCAM HAVALAR SOĞUDU ARTIK.

BİR GÜN DAYANAMAYIP SORDUM.
ZİYNETTİN SEN NİYE DÜŞTÜN İÇERİYE?
NAMUS MESELESİ HOCAM!

NAMUS MESELESİ DEYİNCE AKLIMA İLK GELEN ŞU OLDU.
AMMA ABARTTIN LAN ZİYNETTİN. BİR KEREDEN BİR ŞEY OLMAZ HEM...
CAT
AHHG!

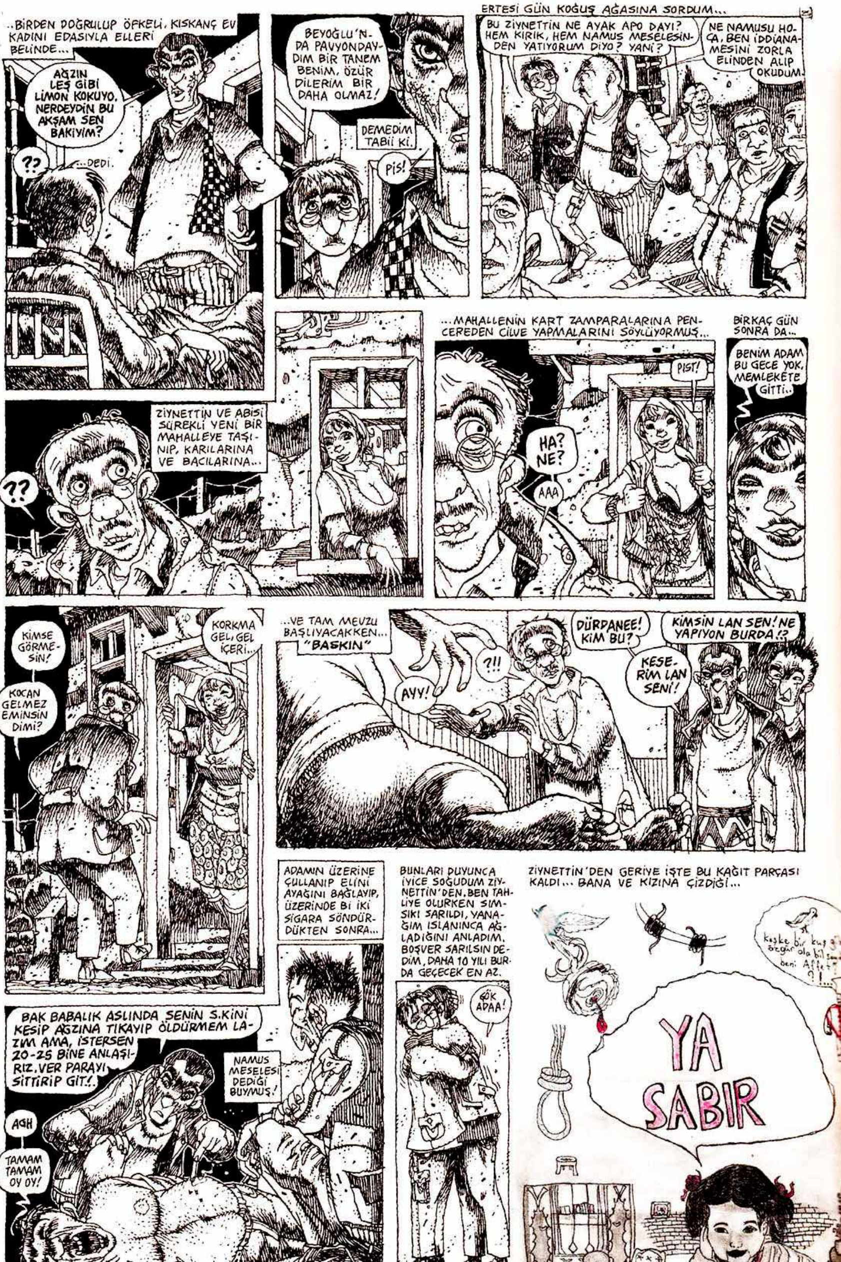
HER NEYSE, VE BİR GÜN
BIÇAK KAYBOLDU! BIÇAK KAYBOLDU! KİM ALDIYSA VERSİN HEMEN!
BIÇAK MI KAYBOLDU?
İDARE-Yİ ARAYALIM!
BIÇAK KAYBOLDUYSA KAYBOLDU, NE OLMUŞ YANİ NEDİR BU TELAŞ DEMEYİN, BU 15 SANTİM BOYUNDA KÖRLENİNCE YÖNETİMİN VERDİĞİ TEK MEYVE BIÇAĞININ KAYBOLMASI DEMEK, ERTESİ SABAH BİRİNİN BOĞAZI KESİLMİŞ OLARAK UYANMASI ANLAMINA GELİR. SÖYLE BİR ŞEY BIÇAK DEDİĞİM
EYVAH! EYVAH!
HASTİİR!

ZİYNETTİN'LE ARAMA BÜYÜK BİR MESAFE KOYUP, MAPUS HAYATINA DEVAM ETTİM, EN KEYİF ALDIĞIMIZ ŞEY BİRBİRİMİZİN ODALARINA MİSAFİR OLUP, LİMONLU ADA ÇAYI İÇMEKTİ...

SONRA HERKES KOĞUŞTAKİ ODASINA DÖNERDİ. İŞİN GARİBİ SANKİ ÇOK UZAK BAŞKA BİR MAHALLEDE OTURUYORMUŞ VE AYDA YILDA BİR GÖRÜŞÜYORMUŞ GİBİ UĞURLANIRDIK. HALBUKİ İKİ ODA ARASINDAKİ MESAFE İKİ METRE FALANDI...
İYİ GECELER.
HADİ YARIN GÖRÜŞÜRÜZ KARDEŞİM.

YİNE BÖYLE BİR MİSAFİRLİKTEN SONRA LİMONLU ADA ÇAYININ REHAVETİYLE UYKUYA DALIYORDUM Kİ, BANA DOĞRU YAVAŞÇA GELEN ZİYNETTİN'İ FARKETTİM. YAKLAŞTI YAKLAŞTI, YAKLAŞTI, KAVİP BIÇAK ONDA MIYDI ACABA?

TİLKİYE YATTIM YAKLAŞTI, YAKLAŞTI, YÜZÜME EĞİLDİ, NEREDEYSE DUDAK DUDAĞA GELDİK VEEE.. KOKLAMAYA BAŞLADI SONRA...
ŞNİF.. ŞNİFF-HMF.


..BIRDEN DOĞRULUP ÖFKELİ, KISKANÇ EV KADINI EDASIYLA ELLERİ BELİNDE...
AĞZIN LEŞ GİBİ LİMON KOKUYO, NERDEYDİN BU AKŞAM SEN BAKIYIM?
??
...DEDİ.
BEYOĞLU'N-DA PAVYONDAY-DIM BİR TANEM BENİM, ÖZÜR DİLERİM BİR DAHA OLMAZ!
DEMEDİM TABİİ Kİ.
PİS!
ERTESİ GÜN KOĞUŞ AĞASINA SORDUM...
BU ZİYNETTİN NE AYAK APO DAYI? HEM KIRIK, HEM NAMUS MESELESİN-DEN YATIYORUM DİYO? YANİ?
NE NAMUSU HO-CA, BEN İDDİANA-MESİNİ ZORLA ELİNDEN ALIP OKUDUM.
ZİYNETTİN VE ABİSİ SÜREKLİ YENİ BİR MAHALLEYE TAŞI-NIP, KARILARINA VE BACILARINA...
??
...MAHALLENİN KART ZAMPARALARINA PEN-CEREDEN CİLVE YAPMALARINI SÖYLÜYORMUŞ...
PİST!
HA? NE?
AAA
BİRKAÇ GÜN SONRA DA...
BENİM ADAM BU GECE YOK, MEMLEKETE GİTTİ..
KİMSE GÖRME-SİN!
KOCAN GELMEZ EMİNSİN DİMİ?
KORKMA GEL, GEL İÇERİ...
...VE TAM MEVZU BAŞLIYACAKKEN... "BASKIN"
AYY!
?!!
DÜRDANEE! KİM BU?
KİMSİN LAN SEN! NE YAPIYON BURDA!?
KESE-RİM LAN SENİ!
ADAMIN ÜZERİNE ÇULLANIP ELİNİ AYAĞINI BAĞLAYIP, ÜZERİNDE Bİ İKİ SİGARA SÖNDÜR-DÜKTEN SONRA...
BAK BABALIK ASLINDA SENİN S.KİNİ KESİP AĞZINA TIKAYIP ÖLDÜRMEM LA-ZIM AMA, İSTERSEN 20-25 BİNE ANLAŞI-RIZ, VER PARAYI SİTTİRİP GİT!.
NAMUS MESELESİ DEDİĞİ BUYMUŞ!
AGH
TAMAM TAMAM OY OY!
BUNLARI DUYUNCA İYİCE SOĞUDUM ZİY-NETTİN'DEN. BEN TAH-LİYE OLURKEN SIM-SIKI SARILDI, YANA-ĞIM ISLANINCA AĞ-LADIĞINI ANLADIM. BOŞVER SARILSIN DE-DİM, DAHA 10 YILI BUR-DA GEÇECEK EN AZ.
ÇOK ADAA!
ZİYNETTİN'DEN GERİYE İŞTE BU KAĞIT PARÇASI KALDI... BANA VE KIZINA ÇİZDİĞİ...
YA SABIR

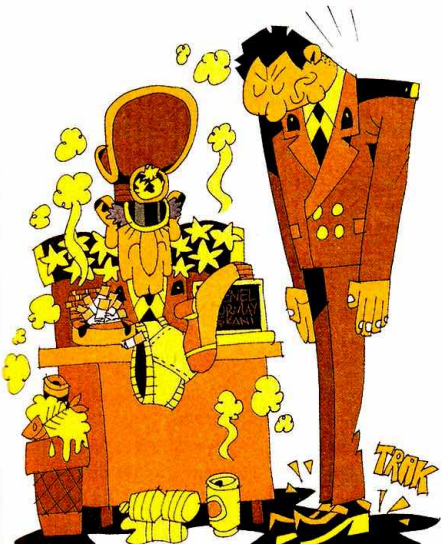
Makinalar İnsanlığa Karşı DEVASA SAVAŞ

BÖLÜM 3

Barış UYGUR

Çıkan kısmın özeti:

Makinalar insanlara itaat etmemeye ve bildiklerini okumaya başlamıştır. Hiçbir makina çalışmamaktadır ve dünyayı yönetenler çoktan ya arazi ya makinalara mahpus olmuştur. Megafonlar, amplifikatörler bile sesleri yükseltmek yerine konuşan ne derse desin kafasına göre bir müzik çalmaktadır. Emir komuta zinciri neticesinde Türkiye'nin yönetimi askerliğini levazım asteğmen olarak yapan Koray Karakaya'ya kalmıştır. Karakaya makinaların ne istediğini anlamaya çalışmış ve makinalarla yalnız kalmak için bir ses stüdyosuna giderek ve makinaları insanlıkla diyaloğa girmeye ikna etmiştir. Bütün dünyada yankılanan mesaja göre, bir süreliğine ateşkes ilan eden makinalar ve insanlıktan bir görüşme heyeti hazırlamalarını istemektedir.



Stüdyodan çıkıp soluğu Genelkurmay Karargâhında alan Koray Karakaya bomboş bıraktığı binayı, omzu yıldızlı, çelenkli, çiçekli ve böcekli rütbelerle kalabalık generallerle dolu olarak buldu. Tam üç aydır silahlı kuvvetlerin en yüksek rütbeli komutanı olmaya alıştığından, esas duruşa geçip selam vermek yerine karşısına çıkan ilk generalin yakasını tutup *"Ulan neredeydiniz kaç gündür? Nereye kaybolduydunuz da ansızın ortaya çıktınız mına koyim?"* diye sordu.

Koray'ın yakasından tuttuğu Tümgeneral Uras Osmanoğlu, derin bir nefes verdi. Karşısındaki genç adamın öfkesini anlıyor ve hatta genç adama bu konuda katılıyordu da ama neticede yıllarını silahlı kuvvetlere vermiş bir subaydı ve gerektiğinde otoritesini tesis etmesini çok iyi bilirdi. *"Asteğmenim!"* dedi sert ve kararlı bir sesle. Bu hitap Koray Karakaya'yı ansızın makinaların ayaklanması öncesindeki fabrika ayarlarına, yani silahlı kuvvetlerin bir asteğmenine dönüştürüvermişti. Diğer yandan omuzlarında durduk yere sadece silahlı kuvvetlerin değil ülkenin de ağırlığını buluveren Karakaya, bunca zaman sonra kendisine ilk defa yukarıdan, yüksek perdeden ve hemen arkasından bir emrin geleceği izlenimi veren bu kısa sert hitaptan sonra rahatlamıştı da. Tümgeneral Uras Osmanoğlu'nun tek kelimelik hitabındaki ünlemin noktası bile belirmeden esas duruşa geçiverdi Karakaya ve "Asteğmenim!" hitabındaki ünlemin noktasından dev bir E harfi yaparak, gür bir sesle bağıra bağıra *"Emret Komutanım!"* diye karşılık verdi. Şimdi aklından geçen tek düşünce, Tümgeneral'in isimliğindeki Osmanoğlu yazısının, Türkiye Cumhuriyeti ordusu üniformasında yarattığı ironiydi.

Tümgeneral Osmanoğlu, "Asteğmenim," diye devam etti, yumuşak bir sesle, *"Sanırım emir komuta sizdeymiş, usulen de olsa Genelkurmay Başkanına rapor vermeniz doğru olur, gelin benimle."*

Genelkurmayın koridorlarında önlü arkalı yürüyen Osmanoğlu ve Karakaya en sonunda Koray'ın bunca zamandır yatıp kalktığı, Genelkurmay Başkanı Cevdet Erek'in makam odasına vardılar. Makinaların insanlığı tamamen kilitlediği dönem içerisinde Koray Karakaya sabah akşam Genelkurmay Başkanının makam odasında kalmış, gül gibi makam odasını adeta 120 kişinin hep beraber uyuduğu ve sabaha kadar gaz çıkardığı bir bölük koğuşuna çevirmişti. Asteğmen de olsa Koray Karakaya da bir askerdi, her asker gibi asker kokardı ve uzun süre bir odada bulunduğunda o odanın da, tütün, ter, at, çorap, sperm ve gaz karışımı olarak özetlenebilecek asker kokusuna boğulmaması mümkün değildi.

Tümgeneral Uras Osmanoğlu, odaya girer girmez, topuklarını sertçe birleştirip, kafasını sertçe öne eğip kaldırarak selamını verdi. Arkasından içeri giren genç asteğmen Koray Karakaya da elinden geldiğince Uras Osmanoğlu'nu taklit etti etti ama uzun süredir ordunun en yüksek rütbeli elemanı olduğundan, adam gibi selam vermeyi unutmuştu ve tıpkı asker kaçağı ama ordu yalakası şerefsiz futbolcular gibi kapalı mekanda ve şapkasız olduğu hâlde elini alnına götürerek selam verdi.

Genelkurmay Başkanı Cevdet Erek, makinalar insanlığa karşı ayaklanır ayaklanmaz arazi olduğu için utansa da en azından emir komuta kademesinde, şu karşısında daha doğru dürüst selam vermeyi bile becerememeyen asteğmen dışında herkes arazi olduğu için yine de kendisini biraz iyi hissediyordu. Ama işte bu kılıksız asteğmen işi bozuyordu. Tümgeneral Uras Osmanoğlu'nun olmayan bıyığı altından güldüğünü görebiliyordu ve bunun sebebini de anlıyordu ama yine de "Buyrun Tümgeneralim," dedi.

"Komutanım, emir komuta devri için, usulen de olsa..."

"Anlaşıldı," diye sertçe kesti sözünü Osmanoğlu'nun Genelkurmay Başkanı Erek ve Koray Karakaya'ya dönerek, *"Asteğmenim, emir komuta bende,"* dedi.

Koray Karakaya içinden "E sende olacak tabii y.rraam," dese de dışından *"Emredersiniz komutanım,"* diye ünledi.

"Odayı da havalandırıyoruz ama, karargah bölüğünü burada mı yatırdınız nedir, çıkmadı hâlâ kokusu," diye söylenen Genelkurmay Başkanı Cevdet Erek, odanın diğer ucunda ikilinin henüz farketmediği kişiye dönerek *"Bay Başkan, işte üç aydır ülkemizi yöneten asteğmenimiz,"* dedi.

Osmanoğlu ve Karakaya Genelkurmay Başkanının seslendiği yöne baktıklarında sırtı dönük, ellerini arkasında kavuşturmuş uzun bir adam gördüler. Bu elbette Bay Başkan'dı.

"Rapor edilecek bir durum var mı?"
"Yok komutanım," dedi Koray Karakaya ve artık dayanamayarak ve Bay Başkan'a dönerek ekledi, *"Herkes arazi oldu maşallah, üç aydır orduyu bırak ülkeyi yönetiyorum, ama öyle sözü edilecek hiçbir olumsuz durum yok, acaba siz mi bir yerlerde yanlış yapıyorsunuz?"*

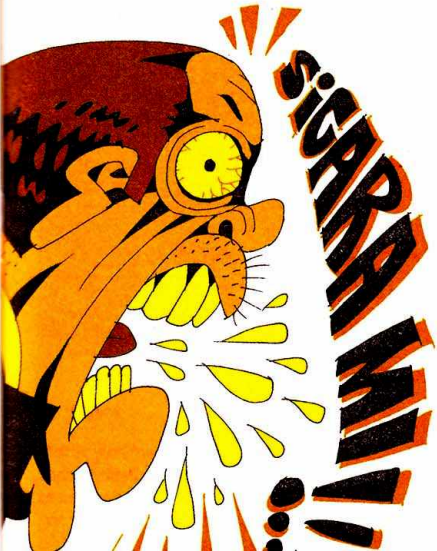
Hem Orgeneral Cevdet Erek hem de Tümgeneral Uras Osmanoğlu aynı anda sertçe "Asteğmenim!" dediler ama Karakaya, gerekirse askerliğini yakmaya hazır görünüyordu:

"Valla kusura bakmayın komutanım. Tamam ordu için bir şey diyemem, sadece siz değil diğer subay astsubay ve hatta er erbaş da arazi olduğu için ne yalan söyleyeyim, üç beş kişilik orduyu sevk ve idare etmek ergenlik çağındaki ortaokullulara biyoloji dersinde üreme fonksiyonlarını anlatmaktan çok daha kolay. Ama neticede bir kaç muhtar ve hâlâ görevde olduğunu iddia eden bir mutasarrıf dışında tüm sivil idareciler de arazi olduğu için resmen sadece orduyu değil ülkeyi de yönettim.

Mutasarrıflık kalktı biliyordum ama Sezai Bey çok ısrar edince kıramadım"

Bay Başkan, hâlâ sırtı dönük duruyordu ama Koray Karakaya sözlerinin dinlendiğinden emindi, çünkü Bay Başkan'ın arkasında kenetlediği ellerinden, tırnaklarını avuç içlerine geçirdiğini görebiliyordu. Osmanoğu ve Erek, ellerini dudaklarına götürerek içi geçkin birer hemşire gibi sus işareti ve evrensel olarak "La oğlum bari bizi yakma, hadi gözünü seveyim," anlamına gelen gözlerini kısıp boyunlarını bükme hareketi yapıyorlardı.

"Ya bırakın komuatanım allahaşkına ya. Ha eyvallah, üç ayda otuz kırk tane sokak kavgası oldu, birileri de Zeytinburnu'nda bir bankayı soydu ama zaten makinalar kasaları kilitlediği için keriz gibi eli boş döndüler. Yani evet haber akşı çok net değil ama üç aydır hergün Ankara'nın her köşesine koşuyorum. Telefona güven olmadığı için rica ettim, posta teşkilatı bile düzgün çalışıyor. Ki ben ömrümde bizim posta teşkilatının postacılık yapabildiğini görmüş değilim, şimdi Ankara'dan mektup gönderiyorsun, vallahi de billahi de İstanbul'a da, Van'a da gidiyor."

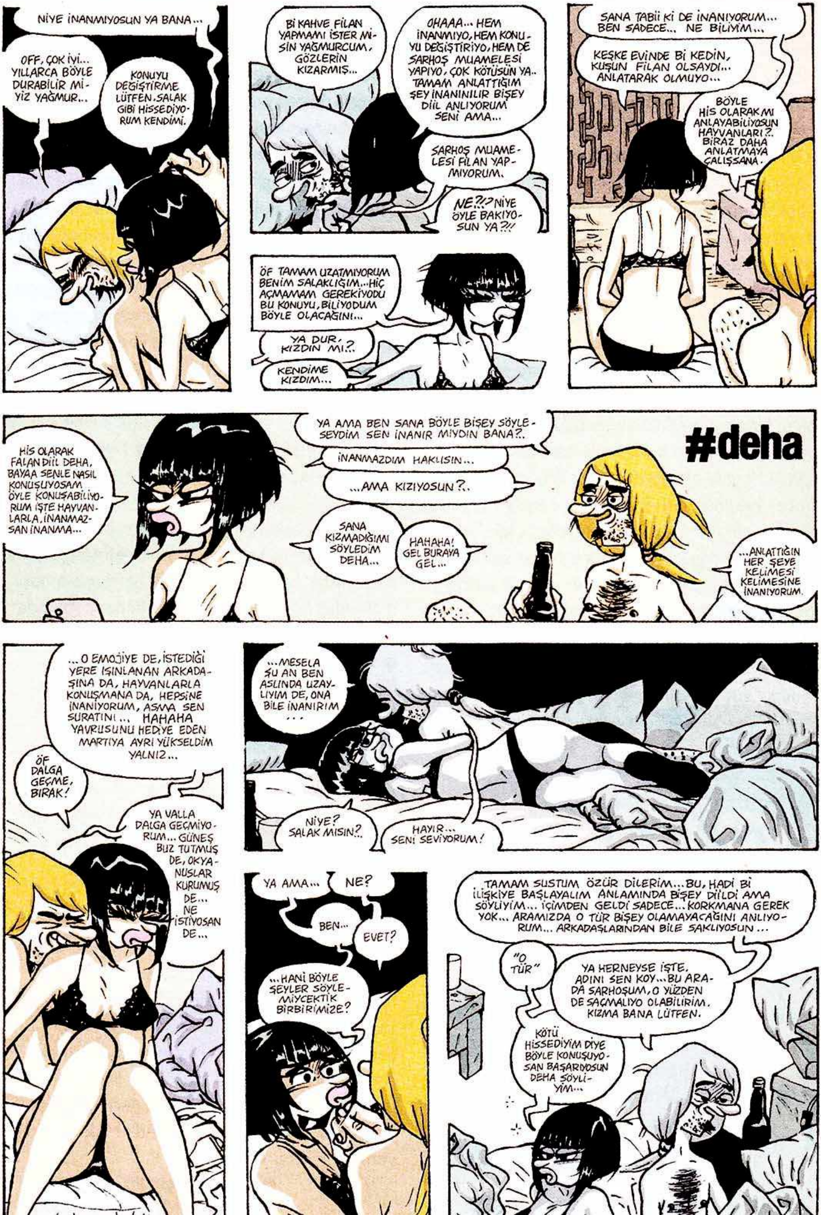


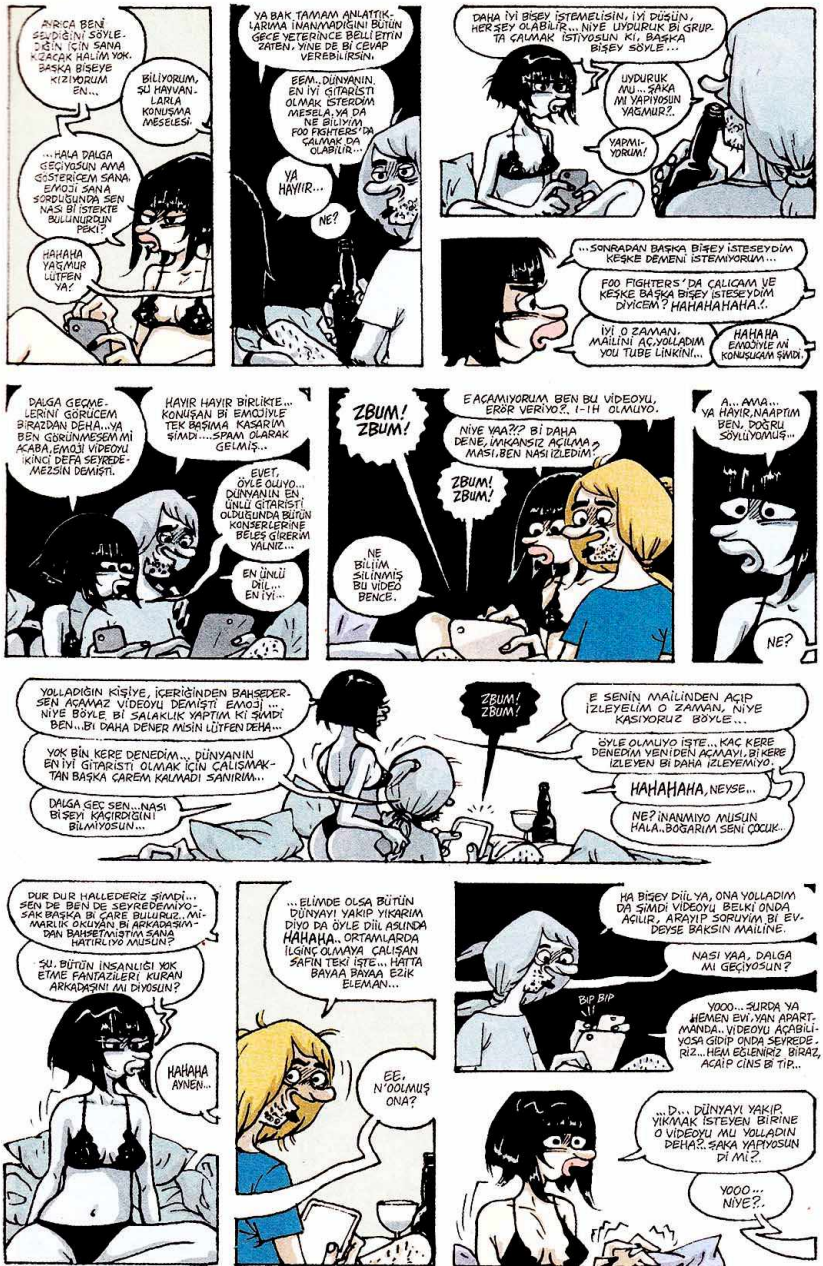
Bay Başkan'ın arkasında kenetlediği ellerinden neredeyse kan süzülecekti. Elbette çoktan döner atarını yapardı ama neticede üç aydır tavuk gibi sarayın mahzenlerinde gizleniyordu. Niyeti makinaların, dünyanın diğer liderleri gibi onu da hapsettiğini iddia etmekti ama öyle bir şey de yoktu. Her gün oğlunu tedbili kıyafetle belinden ip bağlayıp dışarı gönderiyor, bir kaç saat sonra ipi çekerek geri getiriyordu. Oğlan "Babacığım galiba makinalar konuşmuş ateşkes olmuş millet öyle konuşuyordu," diyene kadar da çıkmamıştı. Yine öğrendiğine göre makinalar bu asteğmen süprüntüsüyle özel olarak ilgilenmişti ve sırf o yüzden sinirlerine hâkim olmaya çalışıyordu ama Koray konuştukça bu da gittikçe zorlaşıyordu.

"Gazeteler eskisi gibi yerel çıkıyor, bütün yerel gazeteleri her gün önüme getirttim, üç aydır hiçbir banka çalışmadığı, hiçkimse maaş alamadığı hâlde bakın hemen her şey yolunda gitti. Hem millet çalışmaya, elinden geldiğince işini yapmaya devam etti hem de üç aydır, bildiğin paranın olmadığı bir düzende kimse kimsenin kalbini kırmadan yaşadık. Yani evet makinalar düzgün çalışmadı, millet mynet okey'e giremedi ama artık okeyi de kahvede oynamaya başladık hatta artık kahvelerimiz de kadın erkek karışık kahve oldu, üniversite kahvesi gibi. Kusura bakmazsan kahveleri de ikiye böldük, yarısında eskisi gibi sigara içiliyor."

İşte bu bardağı taşıran son damlaydı. Bay Başkan ansızın dönerek *"Nee! Sigara mı içtiniz?"* diye bağırdı. Ancak Bay Başkan'ın hiddetli haykırışı ansızın odadaki lambaların yanıp yanıp sönmesine, odanın adeta bir Şanzelize Cafe Disko havasına bürünmesine neden oldu. Bay Başkan'ın korktuğu başına geliyordu. Birden bire genelkurmay binasındaki hoparlörler titredi. Makinalardan yeni bir mesaj vardı.

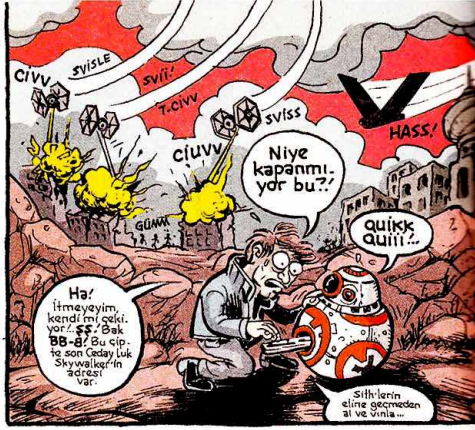
ÖNÜMÜZDEKİ AY: ACABA MAKİNALARIN

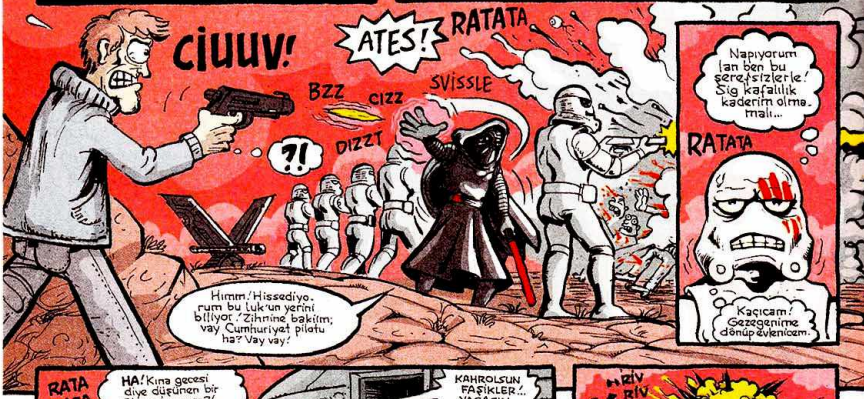

NİYE İNANMIYOSUN YA BANA...
OFF, ÇOK İYİ... YILLARCA BÖYLE DURABİLİR Mİ-YİZ YAĞMUR...
KONUYU DEĞİŞTİRME LÜTFEN. SALAK GİBİ HİSSEDİYO-RUM KENDİMİ.
Bİ KAHVE FİLAN YAPMAMI İSTER Mİ-SİN YAĞMURCUM, GÖZLERİN KIZARMIŞ...
OHAAA... HEM İNANMIYO, HEM KONU-YU DEĞİŞTİRİYO, HEM DE SARHOŞ MUAMELESİ YAPIYO, ÇOK KÖTÜSÜN YA.. TAMAM ANLATTIĞIM ŞEY İNANILIR BİŞEY DİİL ANLIYORUM SENİ AMA...
SARHOŞ MUAME-LESİ FİLAN YAP-MIYORUM.
NE?!? NİYE ÖYLE BAKIYO-SUN YA?!!
ÖF TAMAM UZATMIYORUM BENİM SALAKLIĞIM... HİÇ AÇMAMAM GEREKİYODU BU KONUYU, BİLİYODUM BÖYLE OLACAĞINI...
YA DUR, KIZDIN MI?
KENDİME KIZDIM...
SANA TABİİ Kİ DE İNANIYORUM... BEN SADECE... NE BİLİYİM...
KEŞKE EVİNDE Bİ KEDİN, KUŞUN FİLAN OLSAYDI... ANLATARAK OLMUYO...
BÖYLE HİS OLARAK MI ANLAYABİLİYOSUN HAYVANLARI?. BİRAZ DAHA ANLATMAYA ÇALIŞSANA.
HİS OLARAK FALAN DİİL DEHA, BAYAA SENLE NASIL KONUŞUYOSAM ÖYLE KONUŞABİLİYO-RUM İŞTE HAYVAN-LARLA. İNANMAZ-SAN İNANMA...
YA AMA BEN SANA BÖYLE BİŞEY SÖYLE-SEYDİM SEN İNANIR MIYDIN BANA?.
İNANMAZDIM HAKLISIN...
...AMA KIZIYOSUN?.
SANA KIZMADIĞIMI SÖYLEDİM DEHA...
HAHAHA! GEL BURAYA GEL...
#deha
...ANLATTIĞIN HER ŞEYE KELİMESİ KELİMESİNE İNANIYORUM.
...O EMOJİYE DE, İSTEDİĞİ YERE IŞINLANAN ARKADA-ŞINA DA, HAYVANLARLA KONUŞMANA DA, HEPSİNE İNANIYORUM, ASMA SEN SURATINI... HAHAHA YAVRUSUNU HEDİYE EDEN MARTIYA AYRI YÜKSELDİM YALNIZ...
ÖF DALGA GEÇME, BIRAK!
YA VALLA DALGA GEÇMİYO-RUM... GÜNEŞ BUZ TUTMUŞ DE, OKYA-NUSLAR KURUMUŞ DE... NE İSTİYOSAN DE...
...MESELA ŞU AN BEN ASLINDA UZAY-LIYIM DE, ONA BİLE İNANIRIM ...
NİYE? SALAK MISIN?.
HAYIR... SENİ SEVİYORUM!
YA AMA...
NE?
BEN...
EVET?
...HANİ BÖYLE ŞEYLER SÖYLE-MİYCEKTİK BİRBİRİMİZE?
...TAMAM SUSTUM ÖZÜR DİLERİM... BU, HADİ Bİ İLİŞKİYE BAŞLAYALIM ANLAMINDA BİŞEY DİİLDİ AMA SÖYLİYİM... İÇİMDEN GELDİ SADECE... KORKMANA GEREK YOK... ARAMIZDA O TÜR BİŞEY OLAMAYACAĞINI ANLIYO-RUM... ARKADAŞLARINDAN BİLE SAKLIYOSUN...
"O TÜR"
YA HERNEYSE İŞTE. ADINI SEN KOY... BU ARA-DA SARHOŞUM, O YÜZDEN DE SAÇMALIYO OLABİLİRİM. KIZMA BANA LÜTFEN.
KÖTÜ HİSSEDİYİM DİYE BÖYLE KONUŞUYO-SAN BAŞARIYOSUN DEHA SÖYLİ-YİM...

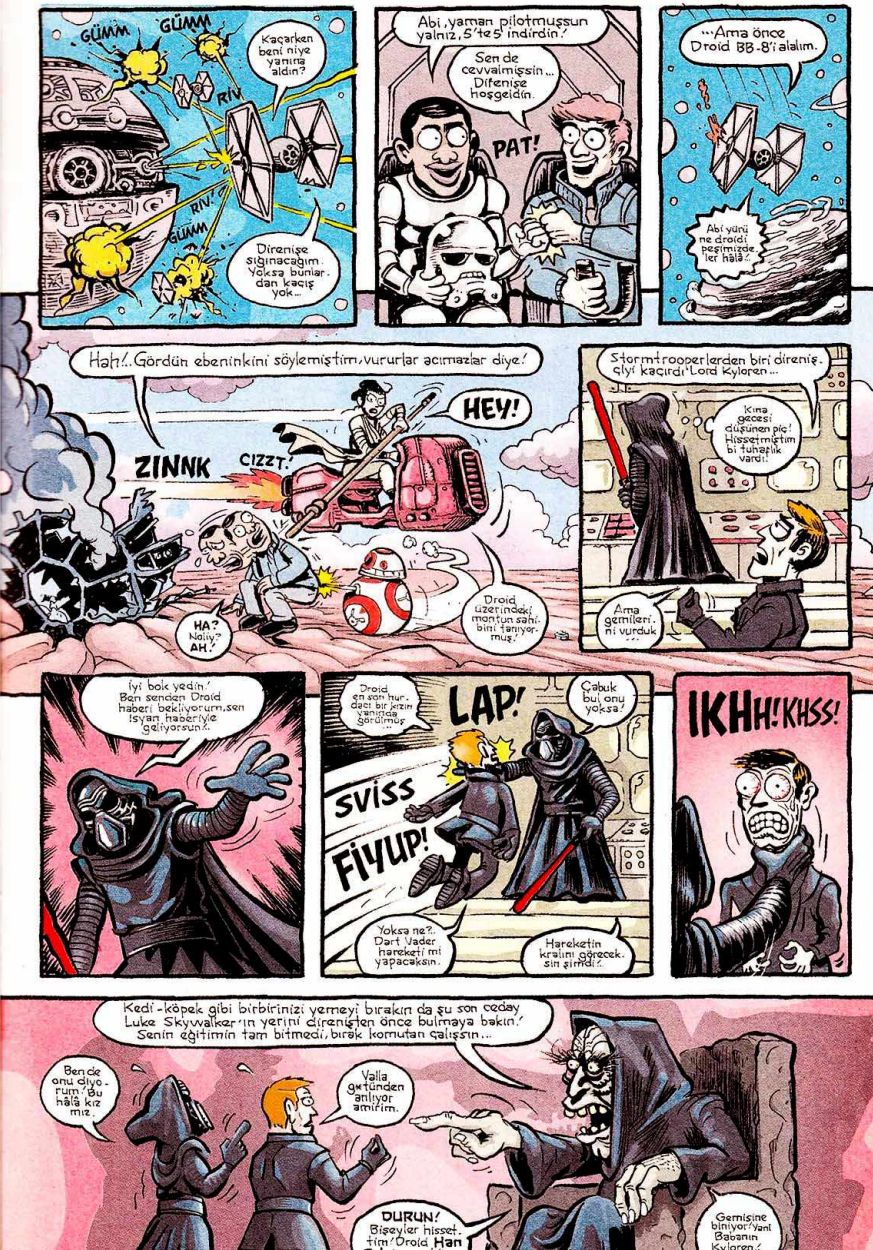

ARKA BENİ SEVDİĞİNİ SÖYLEDİĞİN İÇİN SANA KIZACAK HALİM YOK. BAŞKA BİŞEYE KIZIYORUM EN...
BİLİYORUM, SU HAYVANLARLA KONUŞMA MESELESİ.
...HALA DALGA GEÇİYOSUN AMA GÖSTERİCEM SANA. EMOJİ SANA SORDUĞUNDA SEN NASI Bİ İSTEKTE BULUNURDUN PEKİ?
HAHAHA YAĞMUR LÜTFEN YA!
YA BAK TAMAM ANLATTIKLARIMA İNANMADIĞINI BÜTÜN GECE YETERİNCE BELİ ETTİN ZATEN. YİNE DE Bİ CEVAP VEREBİLİRSİN.
EEM...DÜNYANIN EN İYİ GİTARİSTİ OLMAK İSTERDİM MESELA. YA DA NE BİLİYİM FOO FIGHTERS'DA ÇALMAK DA OLABİLİR...
YA HAYIR...
NE?
DAHA İYİ BİŞEY İSTEMELİSİN, İYİ DÜŞÜN, HERŞEY OLABİLİR... NİYE UYDURUK Bİ GRUPTA ÇALMAK İSTİYOSUN KI, BAŞKA BİŞEY SÖYLE...
UYDURUK MU...ŞAKA MI YAPIYOSUN YAĞMUR?.
YAPMIYORUM!
...SONRADAN BAŞKA BİŞEY İSTESEYDİM KEŞKE DEMENİ İSTEMİYORUM...
FOO FIGHTERS'DA ÇALICAM VE KEŞKE BAŞKA BİŞEY İSTESEYDİM DİYİCEM? HAHAHAHAHA!.
İYİ O ZAMAN. MAİLİNİ AÇ,YOLLADIM YOU TUBE LİNKİNİ...
HAHAHA EMOJİYLE Mİ KONUŞUCAKM ŞİMDİ.
DALGA GEÇME. LERİNİ GÖRÜCEM BİRAZDAN DEHA...YA BEN GÖRÜNMEŞEM Mİ ACABA,EMOJİ VİDEOYU İKİNCİ DEFA SEYREDEMEZSİN DEMİŞTİ.
HAYIR HAYIR BİRLİKTE... KONUŞAN Bİ EMOJİYLE TEK BAŞIMA KASARIM ŞİMDİ....SPAM OLARAK GELMİŞ...
EVET, ÖYLE OLUYO... DÜNYANIN EN ÜNLÜ GİTARİSTİ OLDUĞUNDA BÜTÜN KONSERLERİME BELEŞ GİRERİM YALNIZ...
EN ÜNLÜ DİL... EN İYİ...
ZBUM! ZBUM!
E AÇAMIYORUM BEN BU VİDEOYU, ERÖR VERİYO?. I-IH OLMUYO.
NİYE YAA?? Bİ DAHA DENE,İMKANSIZ AÇILMAMASI.BEN NASI İZLEDİM?
ZBUM! ZBUM!
NE BİLİM SİLİNMİŞ BU VİDEO BENCE.
A... AMA... YA HAYIR,NAAPTIM BEN. DOĞRU SÖYLİYOMUŞ...
NE?
YOLLADIĞIN KİŞİYE, İÇERİĞİNDEN BAHSEDERSEN AÇAMAZ VİDEOYU DEMİŞTİ EMOJİ ... NİYE BÖYLE Bİ SALAKLIK YAPTIM Kİ ŞİMDİ BEN...Bİ DAHA DENER MİSİN LÜTFEN DEHA...
YOK BİN KERE DENEDİM... DÜNYANIN EN İYİ GİTARİSTİ OLMAK İÇİN ÇALIŞMAKTAN BAŞKA ÇAREM KALMADI SANIRIM...
DALGA GEÇ SEN...NASI BİŞEYİ KAÇIRDIĞINI BİLMİYOSUN...
ZBUM! ZBUM!
E SENİN MAİLİNDEN AÇIP İZLEYELİM O ZAMAN, NİYE KAŞIYORUZ BÖYLE...
ÖYLE OLMUYO İŞTE... KAÇ KERE DENEDİM YENİDEN AÇMAYI,Bİ KERE İZLEYEN Bİ DAHA İZLEYEMİYO.
HAHAHAHA,NEYSE...
NE? İNANMIYO MUSUN HALA..BOĞARIM SENİ ÇOCUK..
DUR DUR HALLEDERİZ ŞİMDİ... SEN DE BENİ DE SEYREDEMİYOSAK BAŞKA Bİ ÇARE BULURUZ.. MİMARLIK OKUYAN Bİ ARKADAŞIMDAN BAHSETMİŞTİM SANA HATIRLIYO MUSUN?
ŞU BÜTÜN İNSANLIĞI YOK ETMEK FANTAZİLERİ KURAN ARKADAŞINI MI DİYOSUN?
HAHAHA AYNEN..
...ELİMDE OLSA BÜTÜN DÜNYAYI YAKIP YIKARIM DİYO DA ÖYLE DİİL ASLINDA HAHAHA.. ORTAMLARDA İLGİNÇ OLMAYA ÇALIŞAN ŞAFİN TEKİ İŞTE... HATTA BAYAĞA BAYAĞA EZİK ELEMAN...
EE, N'OOLMUŞ ONA?
HA BİŞEY DİİL YA, ONA YOLLADIM DA ŞİMDİ VİDEOYU BELKİ ONDA AÇILIR. ARAYIP SORUYIM Bİ EVDEYSE BAKSIN MAİLİNE.
NASI YAA, DALGA MI GEÇİYOSUN?
BIP BIP
YOOO...ŞURDA YA HEMEN EVİ,YAN APARTMANDA. VİDEOYU AÇABİLİYOSA GİDİP ONDA SEYREDERİZ...HEM EĞLENİRİZ BİRAZ, AÇAİP CİNS Bİ TIP...
...D... DÜNYAYI YAKIP YIKMAK İSTEYEN BİRİNE O VİDEOYU MU YOLLADIN DEHA?..ŞAKA YAPIYOSUN DİMİ?.
YOOO... NİYE?.

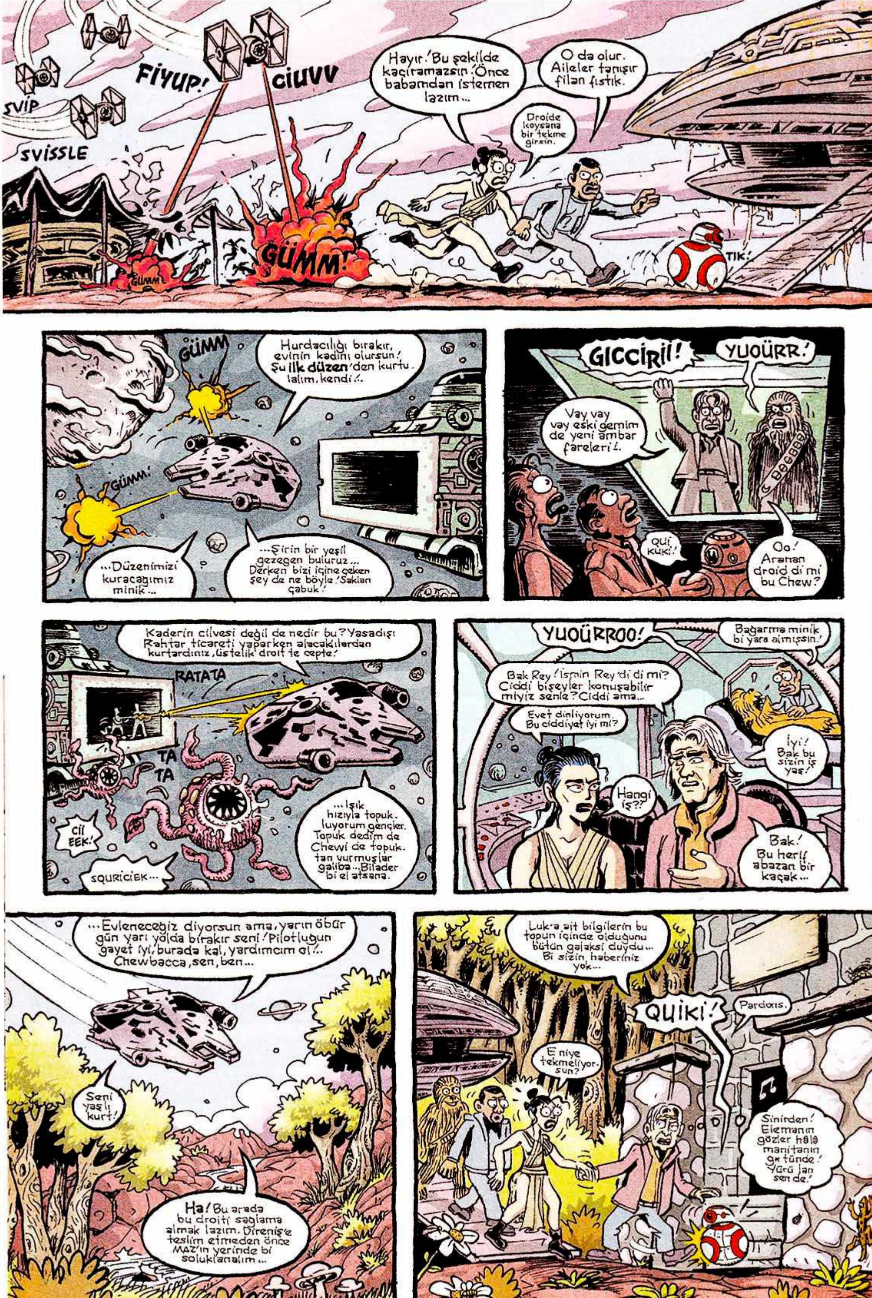
DUKA FİLM STAR WARS

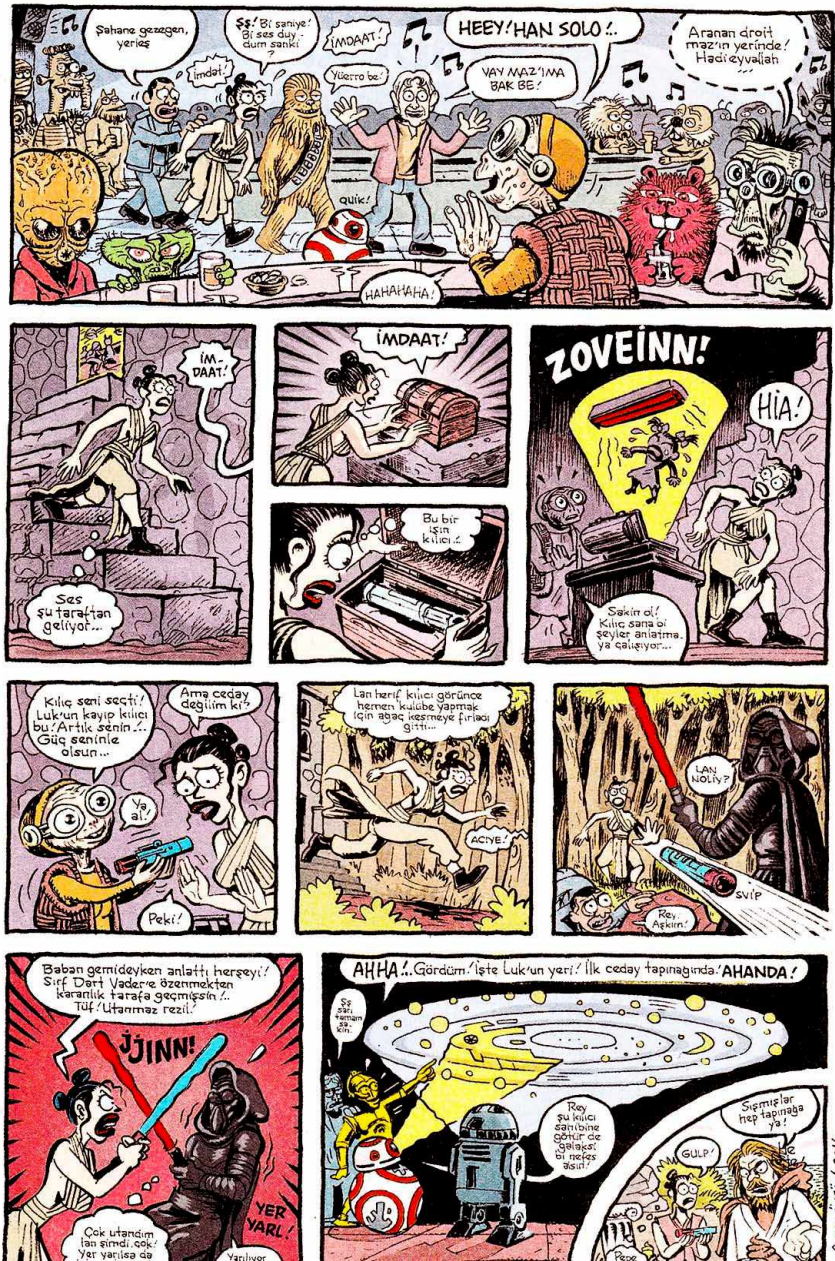
Dart Vader, eski adıyla Anakin Skywalker, bir aydınlık bir karanlık taraf yaparken kolunu, bacağını ve gövdenin bir kısmını budatsa da, imparatorun ayarladığı şahane siyah kabukla Dart Vader'likte coşar. Taa ki karşısına, oğlu son Ceday Luk Skywalker çıkana kadar! O da Luk'un kolunu budar. Budar budamasına da, manzara karşısında hüzünlenir ve Aydınlık tarafa geçer. İmparator ikisine de elektroşoku dayar. Dart Vader ölür! Luk, imparator ve imparatorluğu yok ederek Cumhuriyeti kurar. 40 yıl sonra Sith'ler Karanlık tarafı canlandırmak için 'İlk Düzen'i kurar!..






GÜMM
GÜMM
Kaçarken beni niye yanına aldın?
RİV
RİV!
GÜMM
Direnişe sığınacağım. Yoksa bunlardan kaçış yok...
Abi, yaman pilotmuşsun yalnız, 5'te 5' indirdin!
Sen de cevvalmişsin... Direnişe hoşgeldin.
PAT!
...Ama önce Droid BB-8'i alalım.
Abi yürü ne droidi peşimizde. ler hâlâ!..
Hah!.. Gördün ebeninkini söylemiştim, vururlar acımazlar diye!
HEY!
ZINNK
CIZZT!
HA? Noliy? AH!
Droid üzerindeki montun sahibini tanıyormuş!
Stormtrooperlerden biri direniş. çiyi kaçırdı Lord Kyloren...
Kına gecesi düşünen piç! Hissetmiştim bi tuhaflık vardı!
Ama gemileri. ni vurduk...
İyi bok yedin! Ben senden Droid haberi bekliyorum, sen isyan haberiyle geliyorsun!..
Droid en son hurdacı bir kızın yanında görülmüş...
LAP!
Çabuk bul onu yoksa!
SVİSS
FİYUP!
Yoksa ne?.. Dart Vader hareketi mi yapacaksın.
Hareketin kralını görecek. sin şimdi!..
IKHH! KHSS!
Kedi-köpek gibi birbirinizi yemeyi bırakın da şu son ceday Luke Skywalker'ın yerini direnişten önce bulmaya bakın! Senin eğitimin tam bitmedi, bırak komutan çalışsın...
Ben de onu diyorum! Bu hâlâ kızmız.
Valla gütünden anlıyor amirim.
DURUN! Bişeyler hissettim! Droid Han
Gemisine biniyor! Yani Babanın Kyloren!


SVİP
SVİSSLE
FİYUP!
CİUVV
GÜMM!
GÜMM!
Hayır! Bu şekilde kaçıramazsın! Önce babamdan istemen lazım...
Droide koysana bir tekme girsin.
O da olur. Aileler tanışır filan fıstık.
TIK!
GÜMM
Hurdacılığı bırakır, evinin kadını olursun! Şu **ilk düzen**'den kurtulalım, kendi!..
GÜMM!
...Düzenimizi kuracağımız minik...
...Şirin bir yeşil gezegen buluruz... Derken bizi içine çeken şey de ne böyle! Saklan çabuk!
GICCIRII!
YUOÜRR!
Vay vay vay eski gemim de yeni ambar fareleri!.
QUİ KUKİ!
Oo! Aranan droid di mi bu Chew?
Kaderin cilvesi değil de nedir bu? Yasadışı Rahtar ticareti yaparken alacaklılardan kurtardınız, üstelik droit te cepte!
RATATA
TA
TA
CİI EEK!
SQURİCİEK...
...Işık hızıyla topuk. luyorum gençler. Topuk dedim de Chewi de topuk. tan vurmuşlar galiba... Bilader bi el atsana.
YUOÜRROO!
Bağarma minik bi yara almışsın!
Bak Rey! İsmin Rey'di di mi? Ciddi bişeyler konuşabilir miyiz senle? Ciddi ama...
Evet dinliyorum. Bu ciddiyet iyi mi?
İyi! Bak bu sizin iş yaş!
Hangi iş??
Bak! Bu herif abazan bir kaçak...
...Evleneceğiz diyorsun ama, yarın öbür gün yarı yolda bırakır seni! Pilotluğun gayet iyi, burada kal, yardımcım ol!.. Chewbacca, sen, ben...
Seni yaşlı kurt!
Ha! Bu arada bu droiti sağlama almak lazım. Direniş'e teslim etmeden önce MAZ'ın yerinde bi soluklanalım...
Luk'a ait bilgilerin bu topun içinde olduğunu bütün galaksi duydu... Bi sizin haberiniz yok...
QUİKİ!
Pardons.
E niye tekmeliyorsun?
Sinirden! Elemanın gözler hâlâ manitanın g*tünde! Yürü lan sen de!


Şahane gezegen, yerleş
Şş! Bi saniye! Bi ses duydum sanki?
İmdat!
İMDAAT!
Yüerro be!
HEEY! HAN SOLO!..
VAY MAZ'IMA BAK BE!
Aranan droit maz'ın yerinde! Hadi eyvallah...
quik!
HAHAHAHA!
İM-DAAT!
Ses şu taraftan geliyor...
İMDAAT!
Bu bir işin kılıcı!..
ZOVEİNN!
HİA!
Sakin ol! Kılıç sana bi şeyler anlatma-ya çalışıyor...
Kılıç seni seçti! Luk'un kayıp kılıcı bu! Artık senin!.. Güç seninle olsun...
Ama ceday değilim ki?
Ya al!
Peki!
Lan herif kılıcı görünce hemen kulübe yapmak için ağaç kesmeye fırladı gitti...
AÇIYE!
LAN NOLİY?
SVİP
Rey, Aşkım!
Baban gemideyken anlattı herşeyi! Sırf Dart Vader'e özenmekten karanlık tarafa geçmişsin!.. Tüf! Utanmaz rezil!
JJINN!
YER YARL!
Çok utandım lan şimdi, çok! Yer yarılsa da
Yarılıyor
AHHA!.. Gördüm! İşte Luk'un yeri! İlk ceday tapınağında! AHANDA!
Şş sarı tamam sakin.
Rey şu kılıcı sanibine götür de galaksi bi nefes alsın!
Sışmışlar hep tapınağa ya!
GULP!
Pepe
Cengiz Üstün, 2016.

İÇİMDEKİ KARINCA

27 Şubat 2016

"ALTI KİLO"

GÜN GELDİ, BANA BİR ŞEYLER OLDU... ORTA İKİDEYDİM VE KENDİMCE KÖTÜ GÜNLER GEÇİRİYORDUM...

KANKA BOŞALT ŞARJÖRÜ AĞZIMA BOŞALT...

MUZLU GOFRET

Ezdirmem sana kendimi, gövdemi yakar giderim beddua etmem üzülme kalama sıkar giderim...

O GÜN BUGÜNDÜR HEP ALTI KİLO FAZLAM VAR...

Yıllar

Yıllar

altı kilo vücudun her yerine yayılmış

bi kilo g.t + bi kilo göbek + senele yayılmış dört kilo = 6 kg

üç kilo g.t + iki kilo göbek + bi kilo gıdı ve yanak = 6 kg

İŞTE KARAR VERMİŞTİM, BU SENE KESİN BU KİLOLARI VERECEKTİM.

GORRR!

GUNP!

KES LAN!

BAŞ DÜŞMANIMA KARŞI MUVAFFAK OLMAYA YEMİNLİYDİM.

DENGELİ BESLENİYO MUYUZ?..

EVEET..!

EN BÜYÜK DÜŞMANIMIZ KİM?

ŞEKEEER!

HANIMLAR NAPIYORUZ ÇOK KÖTÜ BİR ALIŞKANLIĞIMIZ VAR, AÇIYORUZ DOLABI, YİYORUZ YİYORUZ

BU SAVAŞIN ÇETİN GEÇECEĞİNİ BİLİYORDUM.

ANNÖE?.. KİM KOYDU BU KURABİYEYİ BURAYA?

SİZ BENİ TOPLUMA ZARARLI BİR İNSAN MI YAPMAYA ÇALIŞIYOSUNUZ? KENDİMİ Mİ KESMEMİ İSTİYOSUNUZ?..

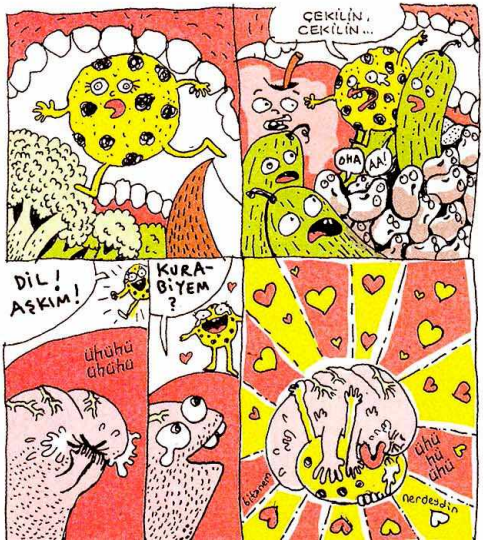
BANA ŞU AN SADECE İKİ SEÇENEK BIRAKI-YOSUNUZ...

YA SOKAKLARDA YATICAM ÇAPS ETÇEKLER BENİ, YA DA ZORLA BU KURABİYEYİ YİCEM...

LAKİN BU DÜŞMANLA ARAMDAKİ İLİŞKİ, TAM BİR SAVAŞ-SEVİŞ İLİŞKİSİ... ONA DİRENDİKÇE YAKLAŞIYOR, SAVAŞTIKÇA BİRBİRİMİZE KARIŞIYORDUK... KONUYLA ALAKALI BİR KAÇ ÖRNEK ÇİZEYİM

YA ÖYKÜLERLE TAM ANLATAMADIM DA NEYSE...KONUMUZA DÖNERSEK, BENİM ASIL DÜŞMANIM ŞEKER MİYDİ?. YOKSA BU BİR OYUN MUYDU?

İŞTE BU ŞEYTAN BUGÜN DE KURABİYEYİ YEDİRTMEDİ... ONUN YERİNE SALATALIK YE DEDİ... RUHUM DA ÜÇ KİLO SALATALIĞIN İÇİNDE KURABİYEYİ ARADI DURDU... BEN ARTIK BU OYUNA GELMEZ, BU KURABİYEYİ YERİM AĞALAR!

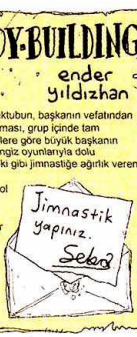


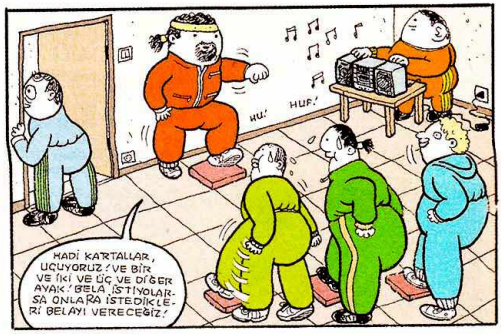
LANETLİ BODY-BUILDING ÖYKÜLERİ

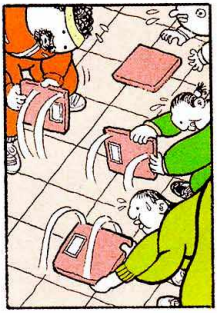
ender yıldızhan

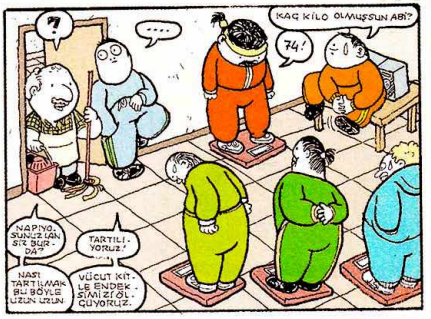
Süleyman Seba imzası taşıyan bir mektubun, başkanın vefatından kısa bir süre önce Çarşı grubuna ulaşması, grup içinde tam anlamıyla kaosa neden olur. Bazı üyelere göre büyük başkanın son arzusu, Beşiktaş'ın futbolun alicengiz oyunlarıyla dolu dünyasından uzaklaşıp eski günlerdeki gibi jimnastiğe ağırlık veren bir kulüp olmasıdır.

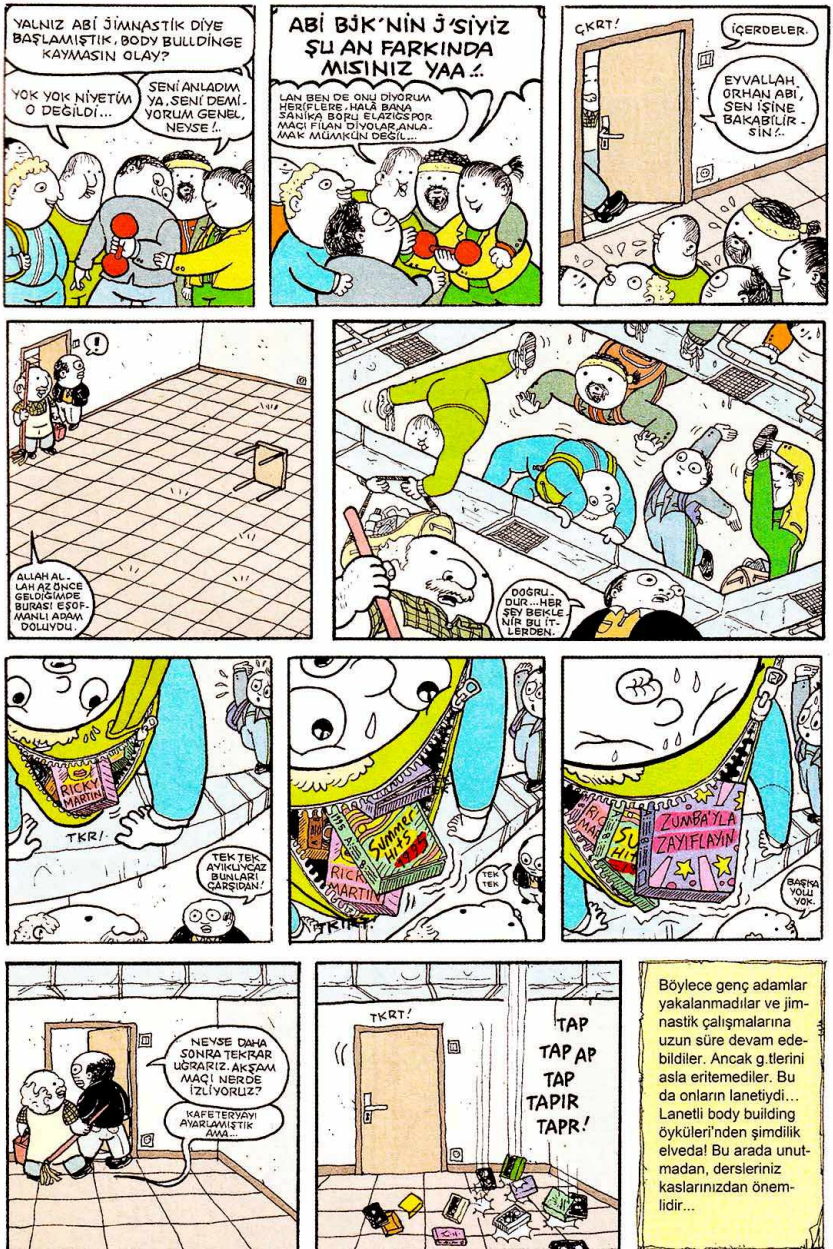
Çarşı'nın çoğunluğunu oluşturan futbol taraftarlarına göre ise böyle bir fikir ancak kötü bir şaka olabilir. Büyük kavgalar yaşanır. Jimnastik isteyenler dışlanır ve aşağılanırlar. Fakat bu durum onları bastırmak yerine daha da hırslandırır. Hafta içi belirli akşamlar tesisin tenha bir odasında jimnastiği tekrar coşturmak için çalışmaya çoktan başlamışlardır...










YALNIZ ABİ JİMNASTİK DİYE BAŞLAMIŞTIK, BODY BULLDİNGE KAYMASIN OLAY?
YOK YOK NİYETİM O DEĞİLDİ...
SENİ ANLADIM YA, SENİ DEMİYORUM GENEL, NEYSE!..
ABİ BJK'NİN J'SİYİZ ŞU AN FARKINDA MISINIZ YAA!..
LAN BEN DE ONU DİYORUM HERİFLERE, HALÂ BANA SANIKA BORU ELAZIGSPOR MAÇI FİLAN DİYOLAR, ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL...
ÇKRT!
İÇERDELER.
EYVALLAH ORHAN ABİ, SEN İŞİNE BAKABİLİRSİN!..
ALLAH AL... LAH AZ ÖNCE GELDİĞİMDE BURASI EŞOFMANLI ADAM DOLUYDU.
DOĞRU... DUR... HER ŞEY BEKLENİR BU İTLERDEN.
TKR!
TEK TEK AYIKLIYACAZ BUNLARI ÇARŞIDAN!
TEK TEK
TKRT!
ZUMBA'YLA ZAYIFLAYIN
BAŞKA YOLU YOK.
NEYSE DAHA SONRA TEKRAR UĞRARIZ. AKŞAM MAÇI NERDE İZLİYORUZ?
KAFETERYAYI AYARLAMIŞTIK AMA...
TKRT!
TAP TAP AP TAP TAPIR TAPR!
Böylece genç adamlar yakalanmadılar ve jimnastik çalışmalarına uzun süre devam edebildiler. Ancak g.tlerini asla eritemediler. Bu da onların lanetiydi... Lanetli body building öyküleri'nden şimdilik elveda! Bu arada unutmadan, dersleriniz kaslarınızdan önemlidir...

Dolapdere
icciypiPipipi
Kardeşim kapıya bi bakabilcan mı?
Şaşoşe Pide
Kuşbaşı kaşarlı dimi?
Evet de..bizde kart çekimi yok abi.
Nası yok..
O zaman internet sayfanızda neden o seçenek var? Ben müşteri olarak her zaman haklı değil miyim?
abi...
Al kardeşim sen şurdan.
Hadi iyi akşamlar.
SOKAK DÖVÜŞÇÜSÜ
Herkesle dalaşmak zorunda mısın kardeşim?. Akşam akşam belamızı sktirticeksin lazlara...
Dalaşmadım,hakkımı istedim...istemek de hakkım.
Git kendi evinde ara hakkını birader, başımı yakma burda benim...
Sen hala o korumalık işini bağlayamadın dimi?
Adama Feysbuktan mesaj yazdım ama cevap vermiyedi... Sonra da bişey paylaşmış... Bi yere mi'ne gidiyomuş bugün...
E iyi işte, git konuş!
Ben mesajı yazdıktan SONRA paylaşmış o şeyi?..Mesajı görmüştür yani ...Yazmadıysa şeyapmaya gerek yok...
Pff...

Kardeşim benim anladığım, sen bahane bulucam diye internetlere küsmüşsün... Hakkım hukkum diye gezene kadar önce ekmeene bakıcan...
Onu yiycek misin... Ben saydım o tam ortaya denk geliyo çünkü... En büyük dilim.
Yiycem mnakoyim açım!

Senin var ya çok pis g.tün rahata alışmiş bilader... Sen bu saatten sonra skseler doğru düzgün bi iş yapamazsın...

Taksim 02:10
Boşuna geldik...
Hiç ağzını açma şimdi iki dakka...

Selamınaleyküm arkadaşım, hayırlı mesailer...

Çekil şöyle, kapatmayın girişi...
Kardeşim! Ben hadi neyse de, bu adam buraya hep geliyo...

Merhaba... Beni hatırladın mı? Nezaretten.
...nası?

Bi şarkıcının kartını vermişti, koruma-lık işi vardı... KABUL EDİYORUM.
Ne nezareti ya! Benim öyle şeylerle alakam yok... Manyak mıdır nedir...
Gel ya girelim.

Yazdığın adamlara kartımı mı veriyosun Ozan?
ZUDUD
Ya tanımıyorum kızım ya uyduruyo...
Hoop lan nereye!
Çok kabasın!
..böyle hareketleri ailesinden sevgi görmemiş insanlar yapar... Senin annen baban ayrı mı?
ZUTUN TUTU
ZUPUM
ZUTUN
STOP
RADIO-AK
TIVITAT
WEIL'S
UM UNS'RE
ZUKUNFT
GEHTZ
UZZUM
PUPU
Ben öyle bi insan mıyım?
Evet öyle bi insansın... Bence ben senden daha güvenilir biriyim... İşte...
Ozan!
ZUNN-TUTUTUTUN U
ZUMP
RRU PUM
Hande Tel:

YA BELA MISIN NESİN HATIRLAMIYORUM DİYO: RUM ANLAMIYO MUSUN YA?
HIR
KAFAM GÜZELMİŞ VERMİŞİM NAPİYİM! BIRAK ARTIK PEŞİMİ YA!!
PPUI
NAGAZA
Sssktir!
Arna ben o kadar işi bu olucak diye red-det-TAGH!
ÇOT!
LAN!
STRAHLE
KÜT
DUB
UUBG
GÜÇ!
SKTIMI
MNA...
NOLUYOO YAA...
SENİ EZBERLEDİM OLUM!
Tamam abi skfret...
BİN!
HUOHH!. hıhh...N-na-piyosun sen be!

Seni koru-dum...
Senin koruma-na mı kaldım lan ben!
Yok yani mes-lek olarak...
Al ya tamam.
Cihangir'e ...
...
SAŞORE
Karadeniz PİDE
Kuşbaşı kaşar...
BENİM!
Aradığınız aboneye şu anda ulaşılamıyor...Lütfen daha sonra...
Sen ini-ceksin aşşaa!
UTTURRU
PUPU

Geride Kalanlar

Erman Çağlar

Geçen ayın özeti: Benim adım Ferhan. Altı senelik kız arkadaşımın beni terk edip almanla evlenmesi üzerine bakıma muhtaç hale geldim. Liseden yakın arkadaşım Murat beni evine aldı ve beslemeye başladı. Son olarak beni elimde kızla birlikte biriktirdiğimiz paralara bakıp ağlarken yakalaması üzerine de önüme eski laptopunu koydu ve yıllardır birlikte yazmayı hayal ettiğimiz bilim-kurgu filmini yazmaya başlamamı söyledi.

(Bir önceki bölümün tamamını http://www.groagh.com/geridekalanlar.htm adresinden okuyabilirsiniz.)

2. Kısım

Murat yüzüme, artık yavaştan taşak geçilecek kadar iyileşip iyileşmediğimi anlamaya çalışırcasına bakıyordu. Merhametli olduğu kadar göt yaradılışlı bir insandı. Zaten hiçbir falsosu olmayan, her yönüyle çok iyi adamdan arkadaş olmaz. Muhasebeci olur, sevilen manav olur ama arkadaş olmaz. Bizim oralarda çok iyi insanları genelde hiç istemediği bir insanla evlendirirler ceza olarak. Hiç istemediği insanla evlenen iyi insanlar yavaşça acılaşır, götleşir ve normale dönerler. Kimsenin kimseyi iyiliğiyle ezmeye, kötü hissettirmeye hakkı yok.

Boş word dosyanına ortalayarak "Geride Kalanlar" yazmıştım Murat işteyken. Altı saat boyunca düşünüp bunu bulmuştum. Birlikte yazacağımız bilim-kurgu filminin adını koymuştum. Kafamı okşayarak "hepsini kendi başına mı yazdın?" diye sordu. "Annen de çok yardımcı oldu" diye cevap verdim. Biz daha ölmedik. Oysa ne kadar ayıp, annesini de şahsen tanıyorum, ne kadar iyi bir kadın. Lise zamanı bizim evde durumlar biraz karışık olduğu için (kimsenin kimseyi sevmemesinden doğan yoğun bir sıkıntı vardı o dönem, sonra herkes birbirinden boşandı ve hayatlarımıza uzak akraba olarak devam etme kararı aldık. Hala bayramlarda falan görüşürüz, çok şahane insanlar) okul çıkışlarında Murat'ın odasında oturup Fifa 98 oynayarak ergenliğin geçmesini bekliyorduk. Murat'ın annesi bu süreçte bize devamlı çay demledi, uyuşturucu kullanmadığımızdan emin olana kadar gözlerimizin içine baktı ve yemek yedirdi. Yine de sinirlenmem, annesini de karıştırarak cevap vermem Murat'ın hoşuna gitti. Hayat böyle böyle normale dönüyor işte. Bir gün elinde elli lirayla boşluklara bakarak ağlıyorsun, ertesi gün arkadaşına anneli şaka yapıyorsun. Bir günde değişen nedir? Kız da bu kadar çabuk mu atlattı bu süreçleri? Alman çocukla birbirlerine şaka yapıp gülüyorlar mı? İşte böyle sorular moralimin çok çabuk bozulmasına neden oluyor.

Lavaboya gittim, bir yüzümü yıkadım ancak ağlamamı durduramadım. Biraz kakam vardı sabahtan, nasıl olsa daha tuvaletteyim diye onu bırakmaya karar verdim. Henüz ağlama krizlerine çare bulamadım ama gündelik işlerimi de ona göre ayarlamaya başladım. Uzun süre ağlayacağımı hissedince kendimi tuvalete kapatıyorum, en azından kakam varsa kakamı yapıyorum o süreçte, aradan çıkıyor. Hayata dört elle sarılıyorum.

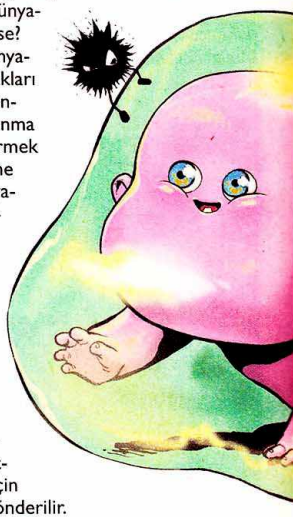
Tuvaletten "BEN SENARYO YAZMAYI BİLMİYORUM LAN!" diye bağırarak çıktım. Bilgisayar başında oturduğum bir bütün gün boyunca bunu fark ettim Murat. Ben film senaryosu nasıl yazılır bilmiyorum. "Nasıl bilmiyorsun lan, ajansta sabahtan akşama reklam filmi yazmıyor musun sen?" diye bağırdı karşılık olarak. Modemini yaktığım için de sinirleri bozulmuş olabilir (bkz. geçen sayı), evinde sıcakken sesli ağlayan bir insan

beslediği için de sinirleri bozulmuş olabilir, üçlü koltuğunu eskisi gibi kullanamadığı, kendi evinde üçlü koltuğundan uzak bir hayat sürdüğü için de sinirleri bozulmuş olabilir. Benim için karşılıklı bağırmamızda bir sıkıntı yok, ben bağırdıkça rahatlıyorum. Murat ise özel bir sanat galerisinde sanat koordinatörü gibi bir şey olduğu için sesten irkiliyor. Tam olarak ne iş yaptığını da bilmiyorum. Müdür gibi bir şey de olabilir, ne zaman yanına gitsem galeride ondan başkası olmuyor. Bazen sanatçılarla birlikte duvarlara çerçeve asıyor, bazen galeriye gelen zengin koleksiyonerlere özel gösterim yapıyor ve ayın sonunda üçbin lira maaş alıyor. Sadece bir kere sordum "sanattan gerçekten anlıyor musun?" diye, "evet lan, anlıyorum tabii ki, okulunu okuduk o kadar" dedi. Bir daha da konusunu açmadım. Bütün gün galeride inanılmaz bir sessizlik içinde duruyor. Gün içinde galeriyi gezmeye gelen bir iki insanın mırıltıları, arada bir güvenliğin çalan cep telefonu dışında pek ses duymuyor. O yüzden kulakları inanılmaz hassaslaşmış Murat'ımın. Bağırmaya gelemiyor, korkuyor, o da bağırmaya başlıyor.

"Reklam filmi başka bir olay, normal film başka bir olay. Reklam yazarken benim önüme liste koyuyorlar çamaşır deterjanı reklamı yapacağız, yirmi saniye olacak, bahar kokulu olduğunu söyleyeceğiz, kadın ve ufak çocuğunu göreceğiz diye. Ben de ona göre yazıyorum. Çocuk boyama yaparken kağıdı taşırıyor, masa örtüsünü de boyuyor, annesi gerçek annesi olmadığı için çocuğa bağırmıyor, "ah yaramaz" dercesine masa örtüsünü alıyor, çamaşır makinesine atıp bahar kokulu deterjanla yıkıyor, çamaşır makinesinden görsel efekt olarak çiçekler çıkıyor, onu bilgisayarda yapıyorlar, sonra kadın tertemiz örtüyü yine masaya seriyor, masadan da görsel efekt çiçekler çıkıyor, sonra çocuk annesine yaptığı resmi getiriyor, bahar resmi yapmış, kırlar içinde annesini ve kendisini çizmiş. Bu çocuğun babası nerede? Bilinmiyor. Annesi ve çocuk birbirlerine sarılıyorlar, annesi resmi buzdolabına asıyor, buzdolabından da çiçek çıkıyor görsel efekt olarak. Resmi de çocuk çizmiyor, ajanstaki sanat yönetmenlerinden biri çocuk çizmiş gibi çiziyor. Genelde böyle benim yazdığım reklam filmleri" dedim. "Ya tamam, filmin konusunu belirleyelim kitabı falan vardır internette zaten "nasıl senaryo yazılır" falan diye. Oradan baka baka yazarız" dedi Murat. Konuyu sen yokken oturttum biraz.

Filmin Konusu:

Uzaylılar birgün uzayın derinliklerinden çıkagelmiş, ancak dünyaya inmemişlerdir. Uzay gemilerini dünyanın yörüngesine dizmişler ve hiçbir şey yapmadan orada durmaya başlamışlardır. Bütün dünya nefesini tutmuş, neler olacağını beklemektedir. Hiçbir şey olmamaktadır. Dünyanın bütün ülkeleri toplanarak ne yapılması gerektiğine karar vermeye çalışırlar. Amerika yörüngeye barışçıl amaçlarla insansız bir uzay gemisi fırlatmayı önerir. Başka kimsenin aklına daha iyi bir fikir gelmediği için öneri kabul edilir. Amerika üzerinde bütün dünya dillerinde "Dünya'mıza hoş geldiniz" yazan bir uzay gemisini yörüngeye fırlatır, uzay gemisini uzaylıların gemilerinin etrafında dolaştırır. Hiçbir şey olmaz. Aylar geçer, insanlar beklemekten çıldıracak noktaya gelirler. Dünyanın tüm ülkeleri tekrar toplanarak herkesin aklındaki soruyu masaya yatırırlar: Ya dünyamızı elimizden almaya gelmişlerse? Ya bir



anda lazerlerle dünyamızı yok ederlerse? Toplantıdan, dünyadaki bütün kaynakları olası bir istilayı önleme amaçlı savunma sistemleri geliştirmek için seferber etme kararı çıkar. İşe yarar meslek gruplarındaki herkes bir göreve atanır. Makine mühendisleri yeni silahlar geliştirmek için bir yere toplanır, muhasebeciler giderlerin kaydını tutmak ve bütçeyi ayarlamak için özel bir adaya gönderilir. Şehirlerde sadece ev hanımları, yaşlılar, reklam yazarları, sanat koordinatörleri, yönetmenler falan kalır. Geride kalanlar için olayları internet haber sitelerinden, show tv ana haber bülteninden takip ettikleri garip bir dönem başlar.

"Ne diyorsun? Öğlen vakitlerinde parklarda, Bağdat caddesinde falan çekebiliriz diye düşündüm."

"Bizi de yazmışsın?"

"Yazdım. Sen varsın, ben varım, Hakan var..." Kız iç mimar almana kaçtığı için yok. İç mimar almanı bir felaket durumunda dünyanın önde gelen insanlarını güvenli bir bölgeye götürmek üzere tasarlanan ultra lüks bir yolcu gemisinin iç

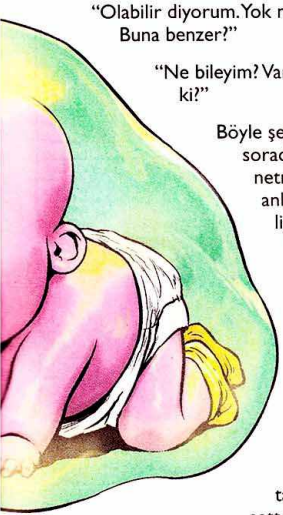
tasarımını yapsın diye alıyorlar, kızı da eş durumundan yanına veriyorlar. Alman çocuk geminin içini çok güzel, çok çağdaş yapıyor, hizmetlerinin karşılığında madalya veriyorlar. Çocuk o akşam çıplak soyunup üzerine sadece madalyayı takarak eski kız arkadaşıma şaka yapıyor. Bu kısımları baya ayrıntılı yazdım kafamda. Duramıyorum.

"Kim oynayacak bizi? Biz mi oynayacağız? Ben oynamam."

"Ben de oynamam, bilmiyorum, buluruz birilerini, amatör tiyatroculara falan oynatırız. Bağıra bağıra oynarlar, elleri kolları sallaya sallaya. Henüz bunları düşünmek için çok erken, konuya ne diyorsun?"

"Olabilir diyorum. Yok mu böyle film? Buna benzer?"

"Ne bileyim? Var mı? Bilmiyorum ki?"



Böyle şeyleri Hakan'a soracağız. Hakan yönetmen; sinemadan anlıyor, filmleri biliyor, takip ediyor. Hakan benim reklam işinden arkadaşım. İlk kez benim yazdığım bir reklam filminin çekiminde tanışmıştık. Bebek maması reklamı olduğu için dört tane bebek vardı sette. Senaryoya göre bebeklerden bir tanesi özel formüllü bebek mamasından yiyince etrafında koruma kalkanı oluşacaktı, diğer bebeklerden biri ona doğru hapşırınca hapşıran bebekten çıkan mikroplar özel formüllü bebek maması yiyen bebeğin etrafındaki koruma kalkanından sekip diğer bebekleri hasta edecekti, özel formüllü bebek hasta olmayacaktı. Koruma kalkanı ve mikroplar sonradan bilgisayarla eklenecekti ama bebeklerin gerçekten bir süre yan yana oynamaları, sonra da bir tanesinin diğerinin üstüne hapşırması gerekiyordu. Dört bebeği yan yana dizip önlerine oyuncak koyduk, bebeklerden biri hemen yerdeki oyuncaklardan birini alıp yanındaki bebeğe vurdu. Bebeğin kafası şişti, çok fazla bağırarak ağlamaya başladı, bebeklerin anneleri birbirleriyle kavga ettiler. Ben setin böyle geçeceğini önceden tahmin ettiğim için yanımda matarayla viski getirmiştim. Hakan'a da ikram ettim. Orada tatlı bir arkadaşlığın temellerini atmış bulunduk. Setin akşamında Murat'ı da alıp dışarıda içmeye devam ettik. Murat'la da çok iyi anlaştı ve gecenin ilerleyen saatlerinde Stanley Kubrick'le ilgili bir olay yüzünden çok pis kavga ettiler. O zamandan beri imkan buldukça bir araya gelip dışarıda içiyoruz.

Hakan'ı arayıp kısaca filmin konusunu anlattım. Murat'la ikimizin toplamından daha çok heyecanlandı. Çünkü hayatı reklam filmi çekerek geçecek diye çok korkuyor, çünkü varoluşsal krizler içinde. Arayıp süt kardeşlerin konusunu birebir anlatsam, böyle film çekilir mi desem ona da aynı derecede heyecanlanır. "Çok rahat çekilir bu, parklarda falan çekeriz, alışveriş merkezlerinde çekeriz, kültür bakanlığından ödenek alırız" diye bağırdı telefonun öteki ucundan. "Peki böyle film var mıydı hatırladığın? Konusu buna benzeyen?" diye sordum, "böyle film var ama uzay değil" dedi. Uzay değil ne demek?

"Tom Hanks'in böyle bir filmi vardı, ikinci dünya savaşında mı ne bütün erkekler savaşa gitmişler, ülkede hiç sağlam erkek kalmadığı için beyzbol ligi sekteye uğruyor, lig bir şekilde devam etsin diye kadınlar beyzbol ligi kuruyorlar. Tom Hanks'de eski beyzbolcu ama alkolik, çok kötü durumda. Bunu bir kadın beyzbol takımının başına getiriyorlar parayla kandırıp. Başta tabi takıma karşı çok ilgisiz davranıyor, "kadından beyzbolcu olmaz" diyor, hep içmesine bakıyor ama bir yerde içindeki beyzbol sevgisi ağır basıyor, kadınları çalıştırmaya başlıyor, bütün kadınlar çok iyi beyzbol oynamaya başlıyorlar ve beyzbol kupasını kazanıyorlar. Galiba filmin sonunda oyunculardan biriyle de çıkmaya başlıyordu, orayı tam hatırlamıyorum."

"Tom Hanks'in .mına koyayım Hakan, ne alakası var anlattığın şeyin. Zorla hatırlattın bana o saçma filmi de. Buluşalım mı haftasonu falan? Benim içmem yasak, Murat'ı dövmeye çalıştım geçen, bazı olaylar oldu bilmiyorsun, onları da anlatırım. Börekçide falan buluşalım mı?"

HAMSİYİ BEKLERKEN

ÖZET: ADAMIMIZ, POLİS OLDUĞU İÇİN, KAZA MAHALLİNDEN CESET ÇIKARIRKEN BULDUĞU CANLI VE CANSIZ OLARAK KENDİNE AYIRIP... CANSIZDAN CİNAYET NOTU ALINACAK 10 BİN LİRA PARADAN, CANLIYA KARŞILIK VERİP... GÖREV, ODTÜ'YE GİDİP PROJESİNİ ÇALMAKTIR...

ABİ KESENE BEREKET.. NE TUTTU YA?

ÇOK BİŞEY DEĞİL!...

YOZGAT'A GİTMEKTE OLAN ÖZBİRLİK SEVAHATİN SAYIN YOLCULARI...

BU NE?.

ORMAN KEBABI...

BU?

PÜRELİ TAVUK...

NAMAZA GİDİYOSANIZ GİDİN.. GEÇİKTİK İYİCE..

SEN KILMIYO MUSUN?

CENABETİM BEN..

DIŞARDA SİGARA İÇİCEM...

TAMAM.

CENABETİN İPİYLE KUYUYA İNİYORUZ YEMİNLE...

HIRSIZLIĞA GİDİYO OLAN HERİF... ABDEST TUTMAZ ZATEN...

BİZ?..

BIRAKI HAYIR İŞİ..

PİŞMANİYE

ŞARP ŞARP ŞARRRR

GÜLE GÜLE ANGUT'LA TANKUT... SİZ HAZIR BAŞLAMIŞKEN SABAH NAMAZINA DA KALIN MADEM...

YEMEK ISMARLADIM Bİ DE LAVUKLARA... BENİM KİMSEYE BİŞEY ISMARLAMIŞLIĞIM MI VAR...

BROM.. BROM...

İYİ.. ON BİN LİRANIN MESAİSİ GİT-GEL 500 KM YOL OLDU...
ASSKTİR! CÜZDAN??
KAMYONCULAR KONAĞI
..iiii..

KAFAMI SKİİM.. CÜZDANI TEPSİDE BIRAKTIM.. HERİFLERDEN KURTULUCAM TELAŞINA.. ..ANINA KOYIM.. ANINA KOYIM...
..NNNN..

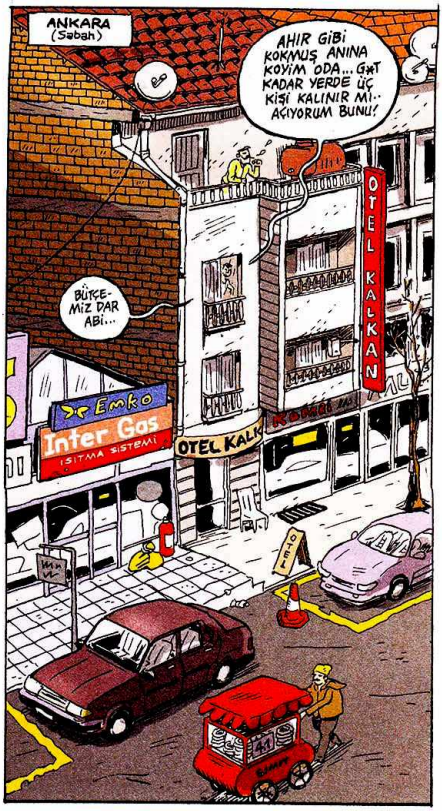
OHH... MASAYI TOPLAMAMIŞLAR DAHA ORADA YATIYO KUZU...

BÜTÜN YÖRMİYEYİ BIRAKIYODUM AZ DAHA LAN... SON ANDA UYANDIM... OTOBANA ÇIKSAN GERİ DE DÖNEMEZSİN.

YIRTTIM.
AHAHAHAHAHA.

..AHAHAHA ??
EHE.. HEHEHE...
HEHEHE...
ŞAT

EHEHE... KARINLAR DOYUNCA KEYFİN YERİNE GELMİŞ ABİ... NOLDU? NİYE GÜLÜYOSUN?..
EE.. MM FIKRA GELDİ AKLIMA.. ONA GÜLDÜM...
ABİ ASKOLSUN... FIKRA BİLİYOSUN ANLATAMIYOSUN?.. ANLATSANA
NAMIK KEMAL'Lİ FIKRA... HERKESİ SKİYO İŞTE...
O ZAMAN BİR TANE DE BENDEN.. İNGİLİZ, FRANSIZ VE TEMEL TRENDELER...
ÖFFF...
VORRRN
34 HGJ 37


ANKARA
(Sabah)
AHIR GİBİ KOKMUŞ ANINA KOYİM ODA... GÜT KADAR YERDE ÜÇ KİŞİ KALINIR MI.. AÇIYORUM BUNU!
OTEL KALKAN
BÜTÇEMİZ DAR ABİ...
Emko
Inter Gas
(ISITMA SİSTEMİ)
OTEL KALK

ZATEN ÇOK KALMAYACAĞIZ.. FORMÜLÜ KAPIP YOLLANACAĞIZ HEMEN...
O ZAMAN DAHA FAZLA VAKİT KAYBETMEYELİM... BURDA... BAŞALIM GİDELİM ODTÜ'YE...
O İŞ İSMAİL'DE...

KONAKLAMAK İÇİN BU BÖLGEYİ BOŞUNA SEÇMEDİK... ODTÜ SERVİSLERİ BU YAKINDAN KALKIYO... İNTERNETTEN ÇALIŞTIM.
NE SERVİSİ LAN?. ARABAYLA GİDELİM.
ARABAYLA GİRİŞTE SIKINTI YAŞARIZ... ÖĞRENCİLERİN ARASINA KARIŞIP DİKKAT ÇEKMEDEN GEÇECEĞİZ GÜVENLİĞİ...
GÜVENLİK Mİ VAR?

SAHTE KİMLİK HAZIRLATTIK... RENKLİ FOTOKOPİ ÜSTÜ PVC... HERKESLE BERABER GÖSTERİP GEÇİCEZ...

METALURJİ MÜHENDİSLİĞİ Mİ OKUYORUM BEN...
EVET... BİZ DE KİMYA ÖĞRENCİSİYİZ... SENİ DE KİMYA YAPACAKTIK AMA FARKLI OLSUN DİYE KARAR VERDİK SONRA..
E, FOTOĞRAFTAKİ BANA BENZEMİYO...
FOTORAFA BAKMAZLAR ABİ...
YAPACAĞINIZ İŞİ...

HAZIR BURAYA KADAR GELMİŞKEN 20 BİN LİRAYI DA Mİ ALSAM... FORMÜL KOLAYDAYSA ÇALIVERİRİM...
MAL GİBİ SERVİS BEKLEYECEĞİMİZE ARABAYLA GİTSEYDİK... GİRİŞTE BIRAKIP YÜRÜYEREK GİDERDİK..
PERUK DÜŞECEKMİŞ GİBİ HİSSEDİYOM HEP.. DÜZGÜN DURUYO MU?
DÜZGÜÜN..
AABİ, ÇALACAĞIN FORMÜLÜN YERİNİ BİZE BU ÖĞRENCİLER SÖYLEYECEK... DOĞRU VERDEYİZ YANI...
AMA BİRAZ DAHA YAKINLAŞMAMIZ GEREK.
ŞAŞMAZ ETİMESGUT
ARMADA ODTÜ
AŞTİ
BEYKENT

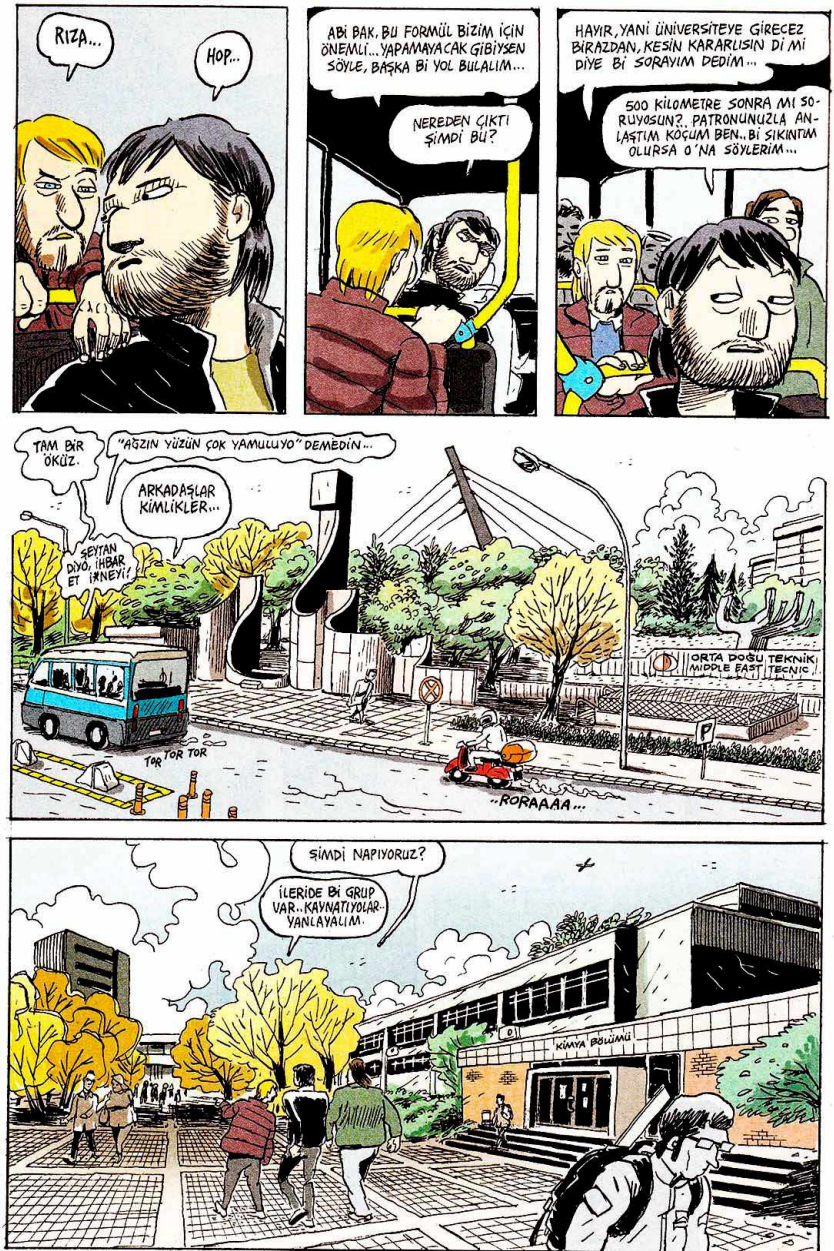
BİRADER SELAMLAR... BİZ "RADYO DALGASI SOĞURUCU" ÜZERİNE ÇALIŞMAK İÇİN GELDİK... NASIL BULURUZ ONU, BİLİYO MUSUN?.
NEYİN?
RADYO DALGASI SOĞURUCU.

BEN ANLAMAM MORUK... SOSYOLOJİ OKUYORUM...
KİME SORMAK LAZIM?
MÜHENDİSLİK ÖĞRENCİLERİ BİLİR BELKİ.
PEKİ EYVALLAH.

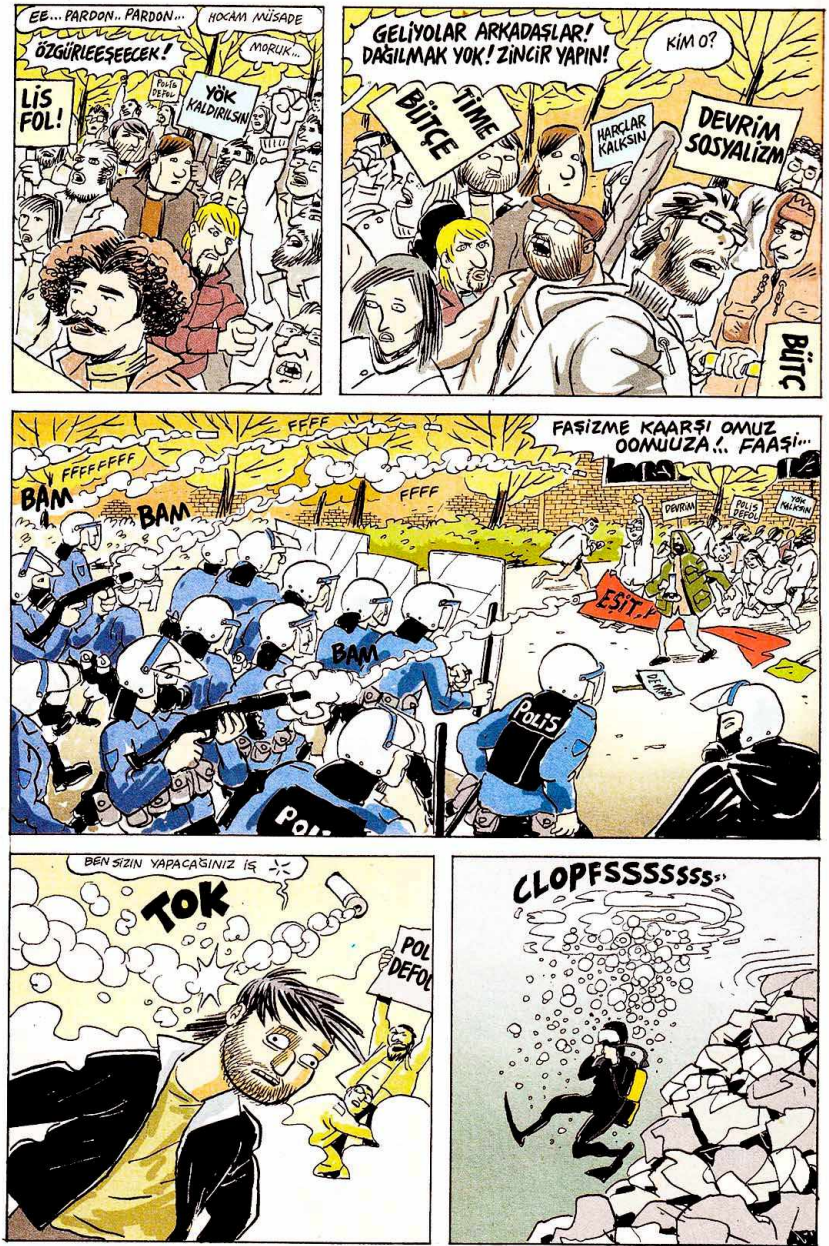
İŞTE BÖYLE... ADIM ADIM... AKŞAMA KALMAZ YERİNİ ÖĞRENİRİM FORMÜLÜN... SONRA TOP SENDE RIZA ABİ...
HADİ BAKALIM.

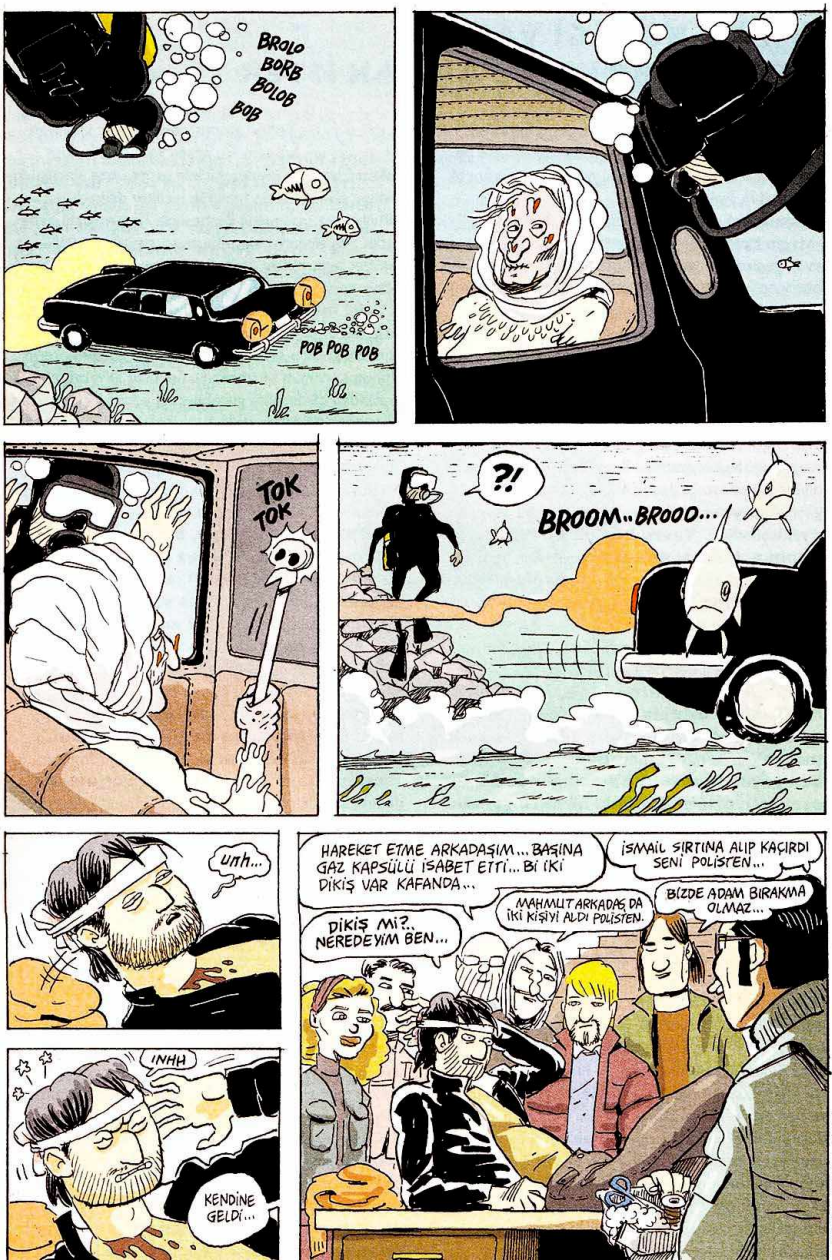
TAM BİR ÖKÜZ... SANKİ PARASIYLAN DEĞİL DE RİÇA MİNNET YAPTIRIYORUZ...
MAHMUT ABİ KUSURA BAKMA AMA SEN DE BİRAZ BU HALE GETİRDİN HERİFİ...
İKİ KİŞİ UZATABİLİR MİSİNİZ...
ANKARA ADALET SA
TROORR...
VORRRRR...

NE ALAKA LAN, KMCİK KMCİK KONUŞUP Bİ DE SEN BOZMA TEPEMİN TASINI ŞİMDİ...
E, ÖYLE AMA... HİÇ UYARI YAPMIYOSUN.. "BİRADER AŞZIN YÜZÜN ÇOK YAMULUYO... YAPMAYACAKSAN VER PARAMIZI, YOLUMUZA BAKALIM" FALAN DEMEK LAZIM...
BURDAN İKİ KİŞİ...


RIZA...
HOP...
ABİ BAK, BU FORMÜL BİZİM İÇİN ÖNEMLİ... YAPAMAYACAK GİBİYSEN SÖYLE, BAŞKA Bİ YOL BULALIM...
NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU?
HAYIR, YANİ ÜNİVERSİTEYE GİRECEZ BİRAZDAN, KESİN KARARLISIN DİMİ DİYE Bİ SORAYIM DEDİM...
500 KİLOMETRE SONRA MI SORUYOSUN?.. PATRONUNUZLA ANLAŞTIM KÖÇÜM BEN.. Bİ SIKINTIM OLURSA O'NA SÖYLERİM...
TAM BİR ÖKÜZ.
"AĞZIN YÜZÜN ÇOK YAMULUYO" DEMEDİN...
ARKADAŞLAR KİMLİKLER...
ŞEYTAN DİYO, İHBAR ET İKNEYİ!
TOR TOR TOR
ORTA DOĞU TEKNİK / MIDDLE EAST TECNIC
..RORAAAA...
SİMDİ NAPIYORUZ?
İLERİDE Bİ GRUP VAR..KAYNATIYORLAR. YANLAYALIM.
KİMYA BÖLÜMÜ

ÖNCE UFAKTAN MUHABBET KOYALIM... BİRAZ KAYNAŞALIM, SONRA AĞIZLARINI YOKLAMAYA BAŞLARIZ...
PERUK DÜZGÜN MÜ? Bİ BAKIN...
...
ARKADAŞLAR KESİNLİKLE DAĞILMIYORUZ... BİRBİRİNİZE YAKIN KALIN...
KİMSEYİ ALDIRMIYORUZ... HERKES BİRBİRİNE DÖRT ELLE SARILSIN ÖYLE BİR ŞEY OLURSA...
MERHABA MORUK... KATILABİLİR MİYİZ?
?..
TAMAM... BUNLARI DA SİZ ALIN O ZAMAN...
ARKADAŞLAR GİDİYORUZ!!
ABİ NEREYE GİDİYORUZ?
OLM, BUNLAR ŞEY HERALDE LAN...
HASS...
KAPİTALİST AYE
ÜNİVERS-TEELER BİLİZİMLE ÖZGÜRLEŞEECEK!
ÜNİVERSTEELER BİİZİMLE...
BİZİM
DEVRİM PARASIZ EĞİTİM
YÖK HAYIR
YÖK KALDIRILSIN
HARÇLAR KALDIRILSI
NEREYE SOKTUN LAN BİZİ!
POLİS
POLİS
ŞU KENARDAN UZAYALIM HEMEN ABİ...
DEVRİM
SOSYALİZM
EŞİT, PARASIZ, BİLİMSEL EĞİTİM


EE... PARDON.. PARDON...
HOCAM MÜSADE
ÖZGÜRLEEŞEECEK!
MORUK...
LİS FOL!
POLİS DEFOL
YÖK KALDIRILSIN
GELİYOLAR ARKADAŞLAR! DAĞILMAK YOK! ZİNCİR YAPIN!
KİM O?
TİME BİTÇE
HARÇLAR KALKSIN
DEVRİM SOSYALİZM
BİTÇ
FFFF
FFFFFFFF
BAM
BAM
FFFF
FAŞİZME KAARŞI OMUZ OOMUUZA!.. FAAŞİ...
DEVRİM
POLİS DEFOL
YÖK KALKSIN
EŞİT...!
BAM
POLİS
BEN SİZİN YAPACAĞINIZ İŞ
TOK
POL DEFOL
CLOPFSSSSSSS


BROLO BORB BOLOB BOB
POB POB POB
TOK TOK
?!
BROOM..BROOO...
UHH...
İNHH
KENDİNE GELDİ...
HAREKET ETME ARKADAŞIM... BAŞINA GAZ KAPSÜLÜ İSABET ETTİ... Bİ İKİ DİKİŞ VAR KAFANDA...
İSMAİL SIRTINA ALIP KAÇIRDI SENİ POLİSTEN...
DİKİŞ Mİ?.. NEREDEYİM BEN...
MAHMUT ARKADAŞ DA İKİ KİŞİYİ ALDI POLİSTEN.
BİZDE ADAM BIRAKMA OLMAZ...
EMRAH ABLAK 2016

İNSAN KÖPEĞİ VAR İSE POŞETLE BOKUNU ALMAK İSTER

Hakan KARADENİZ

İnsan balığı var ise filtresini temizlemek, köpeği var ise poşetle b.kunu almak ister! Benim ise bu aralar kafam çok karışık. Neyi nasıl yapacağımı çok karıştırdım. Anlatayım...

Hayatımın her evresinde en az bir iki hayvanla yaşayan biri olarak, herhangi bir hayvan olmadan evde geçirdiğim yedi ay resmen tokatladı beni ve ben yine "**Acaba hangi hayvanla yaşamaya başlasam?**" diye düşünmeye başladım. İlk aklıma gelen köpekti. Çocukluğumdan beri beş ayrı köpekle uzun zamanlar geçirdik fakat dördüncü kattaki bir apartman dairesinde köpeğe eziyet etmek istemediğim için bu seçeneği eledim. Çoğu karikatürist gibi **"Ben de mi kedici olsam?"** diye düşündüm. Şartları gözden geçirdikten sonra vazgeçtim. Kara kara oturdum **'hangi hayvan?'** diye düşünmeye başladım. Bir ara aklımdan **fil** bile geçti. Ama **yavru fil**! 'Büyüyünce doğaya salarım' diye düşündüm. "**Yavru bile olsa o bir s.çar, salonun yarısını doldurur!**" dediler, hemen soğudum... Arkadaşlara gidip "**Benimle birlikte beş kişi daha bakmaya gönüllü olursa bir eşek almayı planlıyorum. Kadıköy'de bizle birlikte dolaşır, fena mı olur**?" diye fikrimi açtım. Resmen g.tleriyle gülüp konuyu değiştirdiler. İki, üç başka konu sonra bir daha açtım mevzuyu. Biri, "**Olabilir aslında yeaa**" dedi ama "**Ben de bakarım!**" diyemedi, konu değişti... Beş konu sonra tekrar konuyu açtım. "**Bakın arkadaşlar ben gayet ciddiyim! Bu mahallede bir eşek istiyorum! Benimle birlikte gönüllü olun eşeğe bakmaya, bak yoksa vallahi yakarım kendimi bak!**" dedim. Çakmak uzatan oldu! Arkadaşlarımın üstüne kapıyı kilitleyip sessizce çıktım oradan. İki senedir üstlerine kilitli kapı! Hala içerideler... Hayır, asıl anlamadığım, "**Niye biz buradayız?**" da demediler. Bir tek Tolga Akdoğan'ın konseri varmış, yedinci gün "**nerde kaldın hacı?**" diye aramışlar, birden kendine gelip camdan kaçmış! Diğerlerinin hala her gün kapının altından ekmeklerini sularını veriyorum, gram şikâyetleri yok! Safi zararlar sizin anlayacağınız bana iki yıldır. Yine olan bana oldu. Yine olanlar bana... Ne diyordum. Hah! İyice saçmaladım ben hangi hayvan diye düşünürken ve her evine hayvan almak isteyen ama evin içinde durup dururken ta.aklarını yalayan bir canlı görmek istemeyen, kendine boşluklardan boşluk beğenen insan gibi, sonunda evime bir akvaryum kurmaya karar verdim. Atölyeye kilitlediğim arkadaşlarım dışındaki dört başka arkadaşıma sordum, beşinci arkadaşımda daha önce bir hevesle alınıp daha sonra evin bir yerine atılmış, gereksiz yer kaplayan bir akvaryum buldum. Bu arada yaptığım bu kısa ankette her beş kişiden birinin evinde boş akvaryum olduğu sonucuna da benimle birlikte dikkatli okurlarımız ulaşmıştır. Bu hesapla Türkiye'deki evde yatan boş akvaryumları bir araya getirmeye kalksak, yer açılsın diye Yozgat'ı boşaltıp akvaryumları oraya yerleştirmemiz gerekebilir... Akvaryum olayını halleder halletmez hemen kendimi petşoplara attım. Arkadaş bu nasıl bir dünyayımış? Akvaryumunda on tane balığı olup satmaya çalışanını da gördüm, yerin altında kocaman bir mekana, üst üste akvaryumlar ve arasından bir insanın geçebileceği boşluklarla dizilmiş, çeşit çeşit balıklarla dolu, balık cezaevi gibi yerler de gördüm. Okyanusta yaşayan balık mı dersin, sazan mı dersin, hepsi mevcut. Hastası da büyük hasta! Evinin bir duvarını komple akvaryum yapanı da var, akvaryumunun içine şehir kuranı da...

"Şu balığı, şu balığı, bir de şu balığı istiyorum" dedim. **"Yalnız o balıkla o balık bir arada yaşamaz!"** dedi. **"O zaman şu olsun!"** dedim. **"Yok, sana şunlardan verelim biz! Bunlar hem bir arada yaşar, hem de bakımı daha kolay"** dedi. Onun gösterdiği balıkların içinden beş balık seçtim. Parasını ödedim. Tam çıkacaktım ki gözüm ona takıldı. Pala Remzi'ye. Resmen bana kuyruğunu sallayarak yüzüme bakıyordu. **"Peki bunu da alabilir miyim? Yaşar mı bu balıkların yanında?"** dedim. "**Yaşar yaşar!**" dedi. "**O zaman ver onu da**" dedim. Elimde poşetlerin içinde balıklarla çıktım pet shoptan. Çıkar çıkmaz Cafer abiyi gördüm. "**Ne o Hakan balık mı aldın?"** dedi. "**Evet abi! Sen ne aldın? Elde poşetler, doldurmuşsun yine!**" dedim. "Üç **kilo hamsi aldım Hakancım, tam mevsimi!**" dedi. Eve kadar birimizin elinde ölü balıklar, birimizin elinde canlı balıklarla sessizce yürüdük bu diyalogdan sonra. Ben evime vardım, Cafer abi ölü balıklarıyla evine devam etti... Eve girdim, akvaryumu güzelce doldurdum. İçini de çiftlik gibi süsledim. Oyuncak bir çiftçiyle, bir inek koydum akvaryumun tam ortasına. Balıklar doğadan çok da uzakta yaşamasınlar istedim. Gerçi öyle mi oldu bilmiyorum. Belki de kendi aralarında akvaryumun içine bakıp bakıp, "**Buralar çok bozdu be abi! Her yer renkli taş oldu. Doğaya kaçmak lazım aabi! Ya arkadaş çakma inekle s.kiyorlar resmen bizi burada! Hadi ineği anladım, çiftçiyi de anladım ama oyuncak sinirli şirinin bunların arasında ne işi var? Yalan lan bu dünya yalaaan!**" diye konuşuyor

da olabilirler... Her akvaryumuna yeni balık alan gibi bir saat boyunca boş boş balıkları izledim. Hepsi normal balık gibiydi ama bu Pala Remzi yerinde duramıyor, kıpır kıpır, garip hareketler yapıyordu. Çok önemsemedim...

İnsanlar balık cinslerini bilenler ve bir tek japonla hamsiyi bilenler diye ikiye ayrılır.. Bir sohbet sırasında bu mevzuyu anlatırken Erkan Can "**Hangi cins balığın var?**" diye sordu, "**abi iki tane gri, bi tane mavi, iki tane kavuniçi, iki tane de sarı balığım var, senin balıkların cinsi ne?**" dedim. "**Benimki de gri.**" demişti. Bence bu şekilde de balıklarımız üzerinden konuşabilir, türlü sorunlarınızı dile getirebilirsiniz. Biz öyle yaptık. Sizde evinizde deneyin. Oluyor...

Günler günleri niyeyse kovaladı. Pala Remzi her geçen gün biraz daha agresifleşti. Yerinde duramıyor, bir sarı balığa, bir kavuniçi balığa, bir kendinden dört kat büyük gri balığa sataşıyordu. Bir zaman sonra, Pala Remzi'nin geçeceği yoldan diğer balıkların kaçıştıklarını görebiliyordum. Resmen "**Açın lan şu deliye yolu! Bize bulaşmasın da ne yapıyorsa yapsın!**" diyordu diğer balıklar birbirine...

Bir sabah uyandığımda kavuniçi balıklardan birini ölmüş buldum. Pala Remzi balığı didikliyor, bir yandan da kopardığı parçayı akvaryumun altındaki kumu eşeleyip kumun altına gömüyordu. Bir ay sonra akvaryumda sadece Pala Remzi ve ondan dört kat büyük diğer gri balık kalmıştı. Diğerlerinin hepsini Pala Remzi ısıra ısıra yedi. Hayır, açta açıkta da bırakmıyordum ama o duramıyordu... Bir gün masada espri düşünmeye dalmışken, Pala Remzi'den dört kat büyük gri balık, akvaryumdan zıplayıp önümdeki kağıda kondu. Çıp çıp çıp kağıdın üstünde zıplamaya başladı. Aklım çıktı lan! O an balıktan bir ses duydum. "**Hoşt! Hoşt!**" diyordu. Resmen Pala Remzi'den kaçmıştı! Hemen akvaryuma geri soktum ama o da fazla yaşamadı... '**Madem öyle doğanın kanunlarına bulaşmayım, tek başına yaşa bakalım puşt seni ya!**' diyerek, başka da balık almadım. Bir senedir Pala Remzi orada bir başına ve bu süre zarfı içinde ben eve girince akvaryumun içinde delirip kuyruk sallamalar mı dersin, akvaryumun içindeki ağacın dibine büyük tuvaletini yapıp kumla üstünü örtmeler mi dersin. Türlü türlü uzman, dünya standartlarında profesör sayılabilecek, "**GEAAL ABLAAEAA ÇİNEKOOPAAEAA GEEAAAL!**" diye akşama kadar bağırmaktan artık alışkanlıkla bütün cevapları çok yüksek seste veren, Bahadır ve Eşref isminde iki balık satıcısını, pazardan alıp eve getirdim. "**Nedir abi bu balığın olayı?**" dedim. Uzun süre balığa baktılar. Sonra bana baktılar. Sonra tekrar balığa baktılar. Sonra birbirlerine baktılar. Kendi aralarında bir müddet tartıştılar ve sonunda ortak bir karara varıp, ellerini aynı anda omuzlarıma koyup "**GARDAŞ ÜZÜLME AMA BU SENİN PALA REMZİ BALIK DEĞİL KÖPEK!**" dediler. Kulağımın zarı patladı sevgili okurlar. Kulağımdan oluk oluk kanlar akıyordu, içinde ise "**Sordum namın verdiler, Pala Remzi dediler, Pala balığın değil, köpeğindir dediler!**" diye şarkı çalıyordu. Bir müddet daha profesörler bir şeyler söylediler ama duymadım. Şok olduğumdan mı, kulaklarımdan oluk oluk kanlar geldiğinden mi tepki vermediğimi onlar da çok kestiremedikleri için bir müddet daha evin içinde yüksek desibelde konuşup, suratlarına hiç ifadesini bozmadan dümdüz bakan bana, el sallayarak çıkıp gittiler. Kulaklarıma birer pamuk tıkayıp masama oturdum. Durumu kabullenmek için kendime yedi ay verdim. Yedi ay sonra bir gün, birden pamukları çıkardım ve durumu kabullendim...

'**Madem balığım değil köpeğim var, o zaman ben buna bir tasma takayım da, sokaklarda gezelim birlikte. Akvaryumun içindeki yapay ağacın dibine yapacağına, dışarıda araba tekerlerine yapsın** çişini' diye düşündüm. Sudan çıkardığım gibi, çıp çıp çıp diye g.tü başı ayrı oynadı! "**Lan bi dur! Kıpraşma laayn!**" dememe kalmadı elimi ısırdı. Ben de suyuna geri koydum. Bugün ise artık kuduz aşılarımın son günü. Şimdi direk akvaryuma tasma takıp, yerlerde sürüye sürüye yanımda gezdiriyorum Pala Remzi'yi. Ara sıra başka balıkları görünce böyle bir celallenıyor akvaryumun içinde, hemen tutup diğer yöne doğru çekiyorum. Balık pazarından kesinli kle geçemiyoruz. Akvaryum beni sürükleye sürükleye başka eve götürüyor... Akvaryumun içine bir de camdan yapılma bir balık koydum. Pala Remzi akşama kadar bir inekle, bir balıkla kavga ede ede geçiriyor günlerini... Ben ise yine beklediğini bulamayan, yine yanılan, yine çilekeş, yine köpeği olan ama poşetle

3 Mart 2015 ...22:30 PM.

CENGİZ ÜSTÜN

MACERAYI SEVEN ADAM

KUP!

Dayı kapatma yine! Bi ses soluk ver ya?!
Çatıdaki kuş kümesini onardığın için teşekkür ederim.

Elinin ayarını sktim diyorum, o zaman sana... Bi skin ucundan tut lan artık! Yetmedi mi bu avarelik?!

Muammer abi de çok özür diliyor, başımızın üstünde yeri var diyor...

Evde değil misin sen?

Bütün gün çatıda kuşlarla idim dayıcım!.. Sabunisi, Mardini, paçalı bangosu hepsi yuvaya döndü...

Sonra da Maraş. mer abi.. nin yanına indim ...

sus! Şim.. di iyi dinle.!

Evini bok götürüyordu... Ben de Yanuşya'yı gönderdim. Yanında hayvanlık yapma! Saygılı ol..!

Yanuşya kim ya?

FIYUP!

TIK!

TIK!

Metresim. Yengen evden niye sepetledi beni sanı.. yorsun!

ÇIKIRT!

ÖHÖ!

İnsan bi kapıyı vurur ama! Yatmaya hazırlanıyordum tam da...

Pardon !.. Dayım hastaneden yarın sabah çıkacağını söyledi.

AY!.. O NE BE! Gece gece !?

KUP

Ee şey... Ben...

Macerayı Seven Adam'sın di mi?

E... Emniyet.. deyim.

Kİkİ kİkİ.

Yarın yolculuk var, dayımla ortak iş kurduk.

Tam bir mace.. ra.

4 Mart 2016... 14:30 PM.

Tam sana göre...

Nasıl yani? Ne yolculuğu? Ne İşi?..

Sabaha çok var ...

Hemen karar verme düşünmek için epey vaktin olacak!

TOKURT!..

Sanki buraya işinlanmış gibiyim.

AHH

Yanuşya...

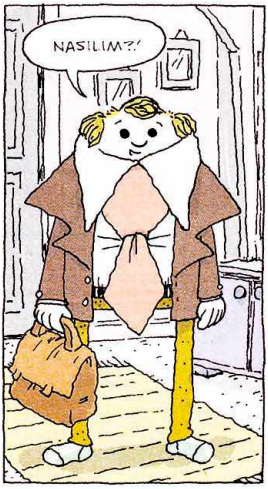
Olum odun doldurmuşsun ya sömineyi? Bırak! Çekil! Sen sucuğun başına geç!
Bu son odundu...
Nasıl son odun? Sen sabah toplamaya çıkmadın mı?
ÇIKMADIN?! Arap bir kafile daha geliyormuş sen! olmanız lazım, ben yukarda ocakbaşında pıştım zaten.
Tamam abi ben hemen hallederim, tıraşlanıcak bişey yok.
Odun olmadan nasıl pişireceğiz?
Nasıl?
Ulan seni var ya... Ulaaaan?
Hemen topluyorum.
Ulaaan.
Baltayı da al baltayı da.
Sıktır.
Kaçıyorum buradan.
YÜOOURR!
KUP!
KUP?
ÖRMM?
SSHH!
Yavaş yavaş... Kütük... ye doğru... İnce ince...
MÖELLP! HINFF!
HÜŞŞ!
FINFH!
BÜRSS!
DAYII!!!
DOP!
RÖARR!
MACERAYA HOŞGELDİN DAYI!
HORCC!..
YÜOO ÜRR
DOP! DOB!

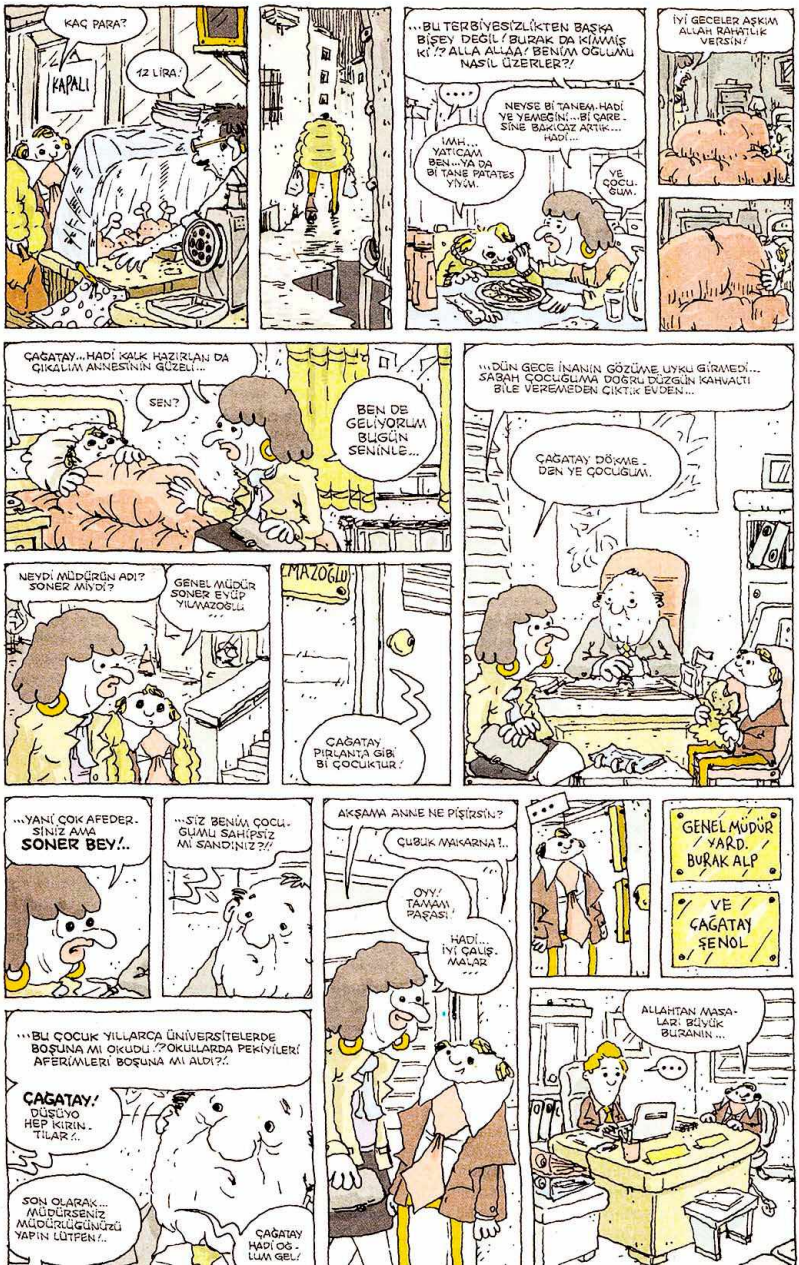
KILIÇDAROĞLU'NUN TAVSİYESİNE KALDIYSAK YANDIK DEMEKTİR. ÇOK ŞÜKÜR KILIÇDAROĞLU'NUN TAVSİYESİNE İHTİYACIMIZ YOK...
EFENDİM GEÇEN HAFTAKİ KONGRE HAKKINDA...
BAŞBAKANIMIZIN KONGRE SONRASI YAPTIĞI AÇIKLAMALAR
SEN HANGİ GAZETEDENSİN BAKIYIM? PATRONUNA SÖYLE FİTNE FÜCURA KİMSENİN GÜCÜ YETMEZ!
O KONUDA BAŞBAKANIMIZIN AĞZINDAN ÖYLE BİR SÖZ ASLA ÇIKMAMIŞTIR... ÇIKMIŞSA DA GELİP BENDEN ÖZÜR DİLER... KİMSENİN SÜPHESİ OLMASIN!..
YETEEAAAAR!
KARURRRURR!
ACI ACI ACI ACI ÇOK FAZLA ACI KAVGA KAVGA KAVGA!
BU TOPRAKLARDAKİ İLK KAVGAYI HATIRLIYORUM... BİR ANADOLU PARSI BİR İNSANA SALDIRMIŞTI! ÇOK DÖVÜŞTÜLER!
GUUU!
İYİ Kİ DE OLDU BU... İNSAN ANLADI; İNSANIN DÜNYASI DEĞİLDİR BU! VE HAYVAN ANLADI; HAYVANIN DÜNYASI DEĞİLDİR BU!
VE BEN OLDUM!..
ANADOLU BİRLEŞTİRİCİ!..
KARUR RRR!
Ezilenin de yanında, ezenin de yanında.
ender yıldızhan
ARTEMİS! MAGDELENA! BÜLENT ARINÇ! İSİMLER HEP DEĞİŞTİ, KAVGA HEP DEVAM ETTİ!..
KORRR!
KORRR
ASLANLARIN DÖNEMİNİ GÖRDÜM! VE TÜCCARLARIN DÖNEMİNİ! VE KRALLARIN DÖNEMİNİ GÖRDÜM! ÜZÜLDÜM ONLARA VE SÖYLEDİM
SÖYLEYİN BANA! HANGİSİNİN KRALLIĞI HÂLÂ DURUYOR?!
UYUYORDUM ÇOCUKLARIM... AH NE TATLI UYKUYDU O! UYKUMDA BÜTÜN SORULARINIZI DUYDUM! VE HEPSİNİN CEVABINI BİLDİM... EN ZOR OLANLARI ŞARKILAR GİBİ GELDİ BANA! ŞİMDİ GERİ DÖNDÜM YURDUMA VE EVİME...
CHURCHILL'İN DE DEDİĞİ GİBİ, "İŞTE BAŞLIYORUZ."
NELER OLUYOR?

POLİS NERDE KALDI? LÜTFEN BİRİ MÜDAHALE ETSİN! GÜVENLİK YAKALASANIZA ŞUNU! BİRİ BİŞEY YAPSIN!
AZAZEL!
?
AZAZEL!
SENİ ASIRLAR ÖNCE YOLLADIĞIM O UĞURUMDAN ÇIKTIN DEMEK ŞEYTANIN UŞAĞI...
NE?
NELER DİYORSUNUZ? BEN BİR ÖĞRETİM ÜYESİYİM...
AZAZEL!
KAMU YÖNETİMİ HOCASIYIM BEN!
SNF! SNF!
AZAZEL!..
MADEM SÖYLEDİĞİN KADAR BİLGESİN, CEVAP VER BİZE, FUATAVNİ KİM?
AÇIKLA BİZE BU DURUMU?
BİR MUCİZE İSTİYORUZ SENDEN!
İNANDIR BİZİ, İNANALIM SANA YÜCE PANTER!
HER KONUNUN SIRASI GELECEK!
OKULLAR!.. EĞİTİME ÖNEM VERECEĞİZ! GENÇLERİMİZİN FİKİRLERİ BİZİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ... GENÇLERİMİZ ONLAR BİZİM HERŞEYİMİZ!
GARRU
ENERJİ VE TEKNOLOJİ! GELECEKTE ÜLKELERİN KADERİNİ UZAY SAVAŞLARI BELİRLEYECEK! UZAY TEKNOLOJİSİNDE ULUSLARARASI ARENADA KABUL GÖRMEYİ HEDEFLİYORUZ!.. MARS'TA SUYU BİR BULABİLSEK..!
KURORUU
AH BİR BULABİLSEK!
VE ARDA TURAN! ÜLKESİNİ YURTDIŞINDA EN İYİ ŞEKİLDE TEMSİL EDEN BİR LEJYONER...
O ÇOCUKTAN DESTEĞİMİZİ ASLA KESMEYECEĞİZ..!
BÜTÜN BU ORGANİZASYONU DOĞRU BİR ZEMİNDE KURMAMIZ GEREKİYOR. O YÜZDEN SABIRLI OLUN...TOPLUMUN EN KÜÇÜK BİRİMİNDEN, AİLEDEN BAŞLAYACAĞIZ! ŞİMDİLİK SADECE EVLERİNİZE GİDİN VE KARILARINIZA ÇOK GÜZEL OLDUKLARINI SÖYLEYİN. İKİNCİ GELİŞİME KADAR DA BENDEN KİMSEYE BAHSETMEYİN...
EĞER Kİ SÖZLERİME UYMAZSANIZ, GAZABIM ÜSTÜNÜZE OLSUN!
Balant Arınç konuşurken kapıları girdi. Gazetecilere attı dı.
YAPMA!
BU SEFER BÜYÜK BİR BALIK YAKALADIĞIMI DÜŞÜNÜYORDUM...
BU SEFER HİÇ BİRİMİZ YAZMAYACAĞIZ!

ÇAĞATAY
evinin erkeği...

KUBİLAY ODABAŞ




KAÇ PARA?
12 LİRA!
KAPALI
...BU TERBİYESİZLİKTEN BAŞKA BİŞEY DEĞİL! BIRAK DA KİMMİŞ Kİ!? ALLA ALLAA! BENİM OĞLUMU NASIL ÜZERLER?!
NEYSE Bİ TANEM. HADİ YE YEMEĞİN!...Bİ CARE-SİNE BAKICAZ ARTIK.... HADİ...
İMH... YATICAM. BEN...YA DA Bİ TANE PATATES YİYİM.
YE ÇOCUĞUM.
İYİ GECELER AŞKIM ALLAH RAHATLIK VERSİN!
ÇAĞATAY...HADİ KALK HAZIRLAN DA ÇIKALIM ANNESİNİN GÜZELİ...
SEN?
BEN DE GELİYORUM BUGÜN SENİNLE...
...DÜN GECE İNANIN GÖZÜME UYKU GİRMEDİ... SABAH ÇOCUĞUMA DOĞRU DÜZGÜN KAHVALTI BİLE VEREMEDEN ÇIKTIK EVDEN...
ÇAĞATAY DÖKME. DEN YE ÇOCUĞUM.
NEYDİ MÜDÜRÜN ADI? SONER MİYDİ?
GENEL MÜDÜR SONER EYÜP YILMAZOĞLU...
YILMAZOĞLU
ÇAĞATAY PIRLANTA GİBİ Bİ ÇOCUKTUR.
...YANİ ÇOK AFEDERSİNİZ AMA SONER BEY!..
...SİZ BENİM ÇOCUĞUMU SAHİPSİZ Mİ SANDINIZ?!
AKŞAMA ANNE NE PİŞİRSİN?
ÇUBUK MAKARNA?..
OYV! TAMAM PAŞAS!
HADİ... İYİ ÇALIŞMALAR...
GENEL MÜDÜR YARD. BURAK ALP
VE ÇAĞATAY ŞENOL
...BU ÇOCUK YILLARCA ÜNİVERSİTELERDE BOŞUNA MI OKUDU..?OKULLARDA PEKİYİLERİ AFERİMLERİ BOŞUNA MI ALDI?!
ÇAĞATAY! DÜŞÜYO HEP KIRINTILAR!..
SON OLARAK... MÜDÜRSENİZ MÜDÜRLÜĞÜNÜZÜ YAPIN LÜTFEN!..
ÇAĞATAY HADİ OĞLUM GEL!
ALLAHTAN MASALARI BÜYÜK BURANIN...

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

İstiklal Caddesi... Her zamanki gibi sırtımda çantam, ağzımda sigaram, ellerim ceplerimde maceradan maceraya koşarken, caddeye doluşmuş binlerce kişinin yarattığı başıboş akıntının insanı sersemleten göz aldanmasına kapıldım bir gece. Hızlı hızlı yürürken kafamı bir an yerden kaldırıp önüme baktığımda, cadde boyu her adımı tıka basa dolduran insan yumağından tek bir kişinin bile benimle aynı yöne, yani Tünel tarafına yürümediğini fark ettim. Üstüme üstüme geliyorlarcasına bir efektle meydan tarafına gidiyordu herkes, benim gittiğim yerin tam aksine! Bu imkansız disiplinin şaşkınlığını silkelenip üzerimden attıktan sonra, aldanışımın sağlamasını yapmak için arkama dönüp baktım ve beklediğim şeyi gördüm. Herkese karşı tek başıma kalmıştım yine ve herkes üstüme üstüme geliyordu bir kez daha. Binlerce insanın akış yönü tersine dönmüş, bu sefer Tünel'e yönelmişti... Hangi yöne gidersen git, İstiklal Caddesi'ndeki kalabalığın senin aksine giden bir yanılsamaya yol açtığını böylelikle öğrendim. "Düşün; her şey üstüne üstüne geliyorsa eğer, belki de sen ters gidiyorsundur" diye bir söz vardır, Dostoyevski'ye ait olduğu söylenir. Caddenin şakasını çözdüğüm saniyeden itibaren, bu sözün gerçek hayata uyarlanmış halinde cirit atmaya başladım ve bu çok hoşuma gitti...

Caddeyle tersleşmek en sevdiğim aksiyonlarımdan birisi oldu. Suni de olsa, bütün toplumla ters düştüğümü hissettiren aykırı mizansen, anarşist egomu okşuyordu, keyfim yerindeydi, süperdim. Ta ki o gelene kadar!.. HD kalitesinde bir yaz günü, bir öğle vakti, cadde üzerinde toplumla kurduğum zıtlaşmanın ritmini bozan o kişi aniden ortaya çıktı ve geçici bir süreliğine de olsa bütün olayımın içine etti. Onu gördüğüm an, bölgesi başka bir kedi tarafından taciz edilen ve buna en sertinden tepki koyan öfkeli kedilerden birisine dönüştüm. Ruhum tıssssladı, tüylerim iğne iğne gerildi. Dışarıya yansıtmasam da, içimden bir güzel çıldırdım! Çünkü o korsan şahsiyet, herkesin yaptığı gibi bana cephe alıp karşımdan gelmesi, bireysel artistliğimi yüceltmesi gerekirken, benim gittiğim yere, benim yürüdüğüm istikamete doğru yürüyordu utanmadan. Terbiyesiz adam, tribimi hackleyen alçak, anarşist düzenimi bozan anarşist!

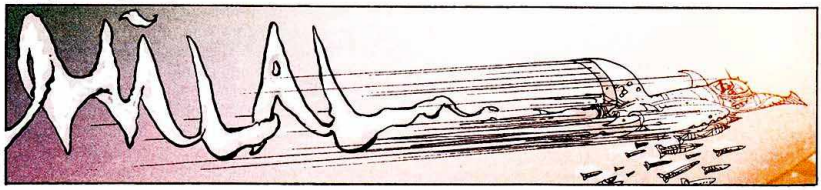
Algımın fantastik bir zeminde bana sunduğu eğlenceyi mızıklayan küstahı yakından görebilmek için adımlarımı seriye aldım ve arkasından sinsice yaklaşıp kıvrak bir aksiyonla yanına sızdım. Çok uzun boyluydu, benim boyumun tamamı onun omuzlarına ya geliyor ya gelmiyordu, fakat boyundan önce dikkat çeken bambaşka bir şey vardı onda. Yüksek sesle kendi kendine konuşuyordu! Daha doğrusu, bağıra çağıra küfür ediyordu; hem de bildik, sıradan küfürler değil, kırk yıl düşünsem aklıma hayalime gelmeyecek cinsten küfürler. Herifin o dakika ağzından çıkan en hafif küfürü vinç getirsen yerinden kıpırdatamazsın, öyle de ağır! Artık kime ya da kimlere sinirlenmişse, dilinde santim kısıtlamaya gitmeden onlara her türlü monte, takma çıkarma, dayama, sokuşturma yapıyordu. Küfür konusunda şapka çıkartan yaratıcılığını hiç sektirmiyor, ettiği bir küfürü ikinci defa tekrarlamıyor, küfürlerinin muhatabını acımadan değişik değişik pozisyonlara yatırıyordu. Herif bir nevi sanatçıydı, küfür sanatçısı! Hoş bir seda bırakılması gereken İstiklal Caddesi'nin gök kubbesine küfürlerini ince ince işleyen ve caddenin tepesini Sistine Şapeli'ne çeviren küfür sanatının Michelangelo'suydu resmen!.. Havasını soluduğumuz coğrafyada küfüre karşı iki keskin refleks gelişmiştir. Bizde küfüre ya çok gülünür ya da küfür eden öldürülür. İki keskin refleksin dışında pek tepki bilinmediğinden herhalde, cüssesinden dolayı herhangi bir insan evladının bulaşmaya cesaret edemeyeceği küfür erbabının küfürlerine gülmeyi seçti caddenin seyyar ahalisi, ben hariç. Herife kafadan kıl kapmışım, halihazırda küfür denen şeye de ciddi uyuz oluyorum, bu nedenle yüzüme "Ulan ne iğrenç adammışsın sen be!" mimiği yerleştirdim ve gözlerinin içine baktım cins cins. Oralı bile olmadan, kendi aleminde uçana kaçana saydırmaya devam etti pis herif. Pis bir herifti, doğru, ama ağzı pisti. Yoksa siyah kumaş takımı, üst düğmeleri açık beyaz gömleği tertemiz, ütülü falandı. Rugan ayakkabıları boyalı cilalı, bıyıklar şekil, sakal traşı sinek kaydıyadı. Racon tiril tirilliğindeydi baştan ayağa... Ara sokaklara dalarak ondan ve küfürlerinden acilen kurtuldum. Sonsuza dek onu görmek istemiyordum ve tek dileğim buydu...

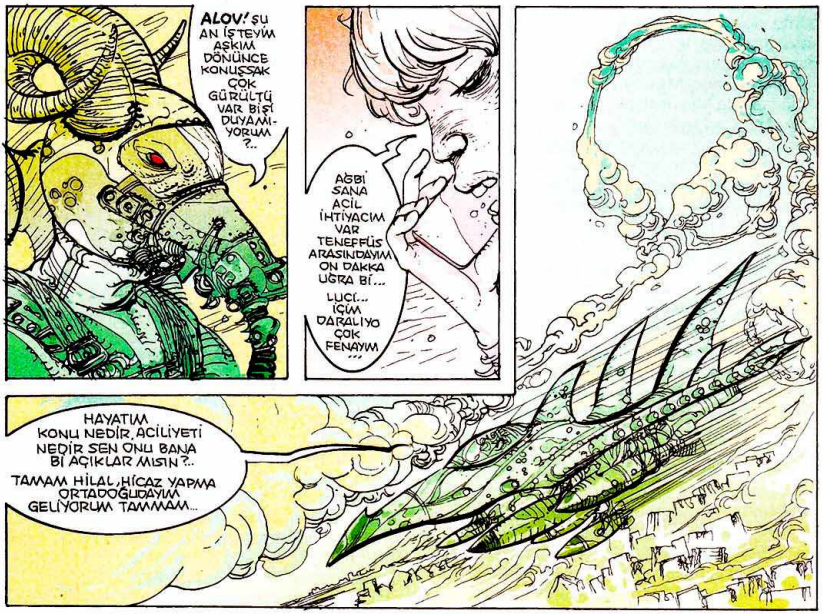
Başımın belası, ertesi gün tekrar göründü. Yine benim gittiğim yöne ve yine usta işi küfürleriyle birilerine dümdüz gidiyordu. Gıcık herifte dur durak yoktu anlaşılan. Küfür etmeyi su içmek gibi, yemek yemek, işemek, nefes almak gibi hayati derecede önemli bir alışkanlığa çevirmişti. Küfür etmeyi kestiği saniye kalbi duracak, "küt" diye yere düşüp ölecekti sanki... Su katılmamış bir deli olduğuna kanaat getirdim sonunda, bariz deliydi. Deliliğine dair en ufak bir şüphem kalmadığından, yumuşadım biraz. Dandik nefretimi kızağa çektim ve derdi neymiş, neden delirmiş, öğrenmeye karar verdim. Hiçbir deli durduk yerde delirmemiştir, mutlaka birileri delirtmiştir onları! Bir delirmenin tüm şifrelerini çözmeye hazır, ayaklı Enigma makinesiydim artık. Başarabildiğim kadarıyla küfürlerini duymazdan gelecek, onu dinleyecek, sol

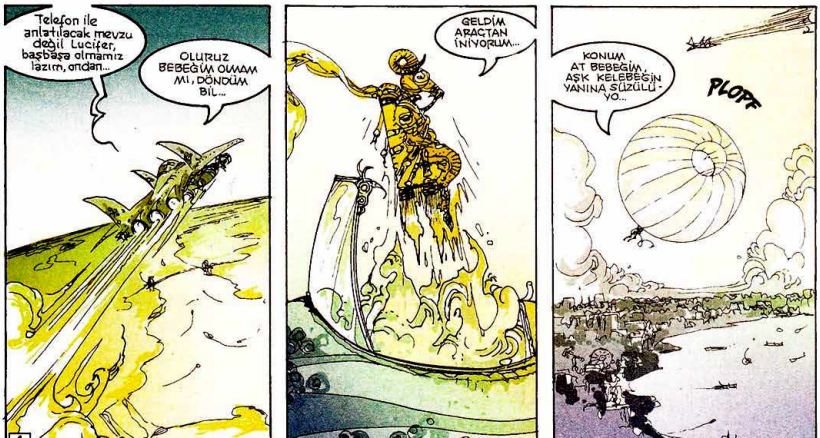
hikayesine odaklanıp mesele yaptığı kişileri tespit edecek ve nasıl delirdiğine ulaşacaktım. Zaten her seferinde aynı tarafa gidiyorduk, krizi fırsat bilip bunu kendim için yeni bir oyuna dönüştürdüm...

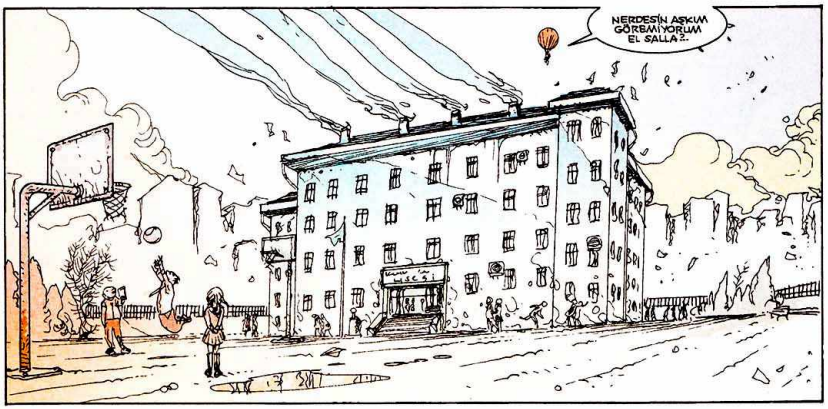
İsmini bilmiyordum, bilmeme de imkan yoktu; ama bana bir isim lazımdı ve ona bir isim uydurdum. "Mesut." Mesut tipi vardı çünkü herifte. Önü dökülmüş saçları, köşeli mi yoksa sivri mi olacağına karar verememiş çenesi, karga burnu, uçları yukarıya doğru kıvrılmış ince bıyığı, kaşlarını ekşitişi tıpkı Mesut'tu. Ona koyduğum isim ile davranış biçiminin tezatlığı ayrı bir lezzet kattı karakterine. Mesut'tu o, Mesut abi!.. Arkası yarın tadında Mesut abinin maceralarını takibe başladım. Caddede yine sessizce onu takip ettiğim bir gün, yaşadığı mahallenin muhtarıdır diye tahmin ettiğim bir kişiye küfür deryası içinde insafsızca giydiriyordu. Sanırım ortada bir evrak sorunu vardı ve bu yüzden muhtarı küfürleriyle diline dolamıştı. Bir evrağın gerçek işlevi dışında bilmem kaç çeşit fantezi malzemesi yapılabileceğini de Mesut abi sayesinde öğrenme imkanına böylece sahip oldum. Sonraki gün, ünlü bir bankaya söverken buldum onu. Bankanın reklam sloganından girdi, müdürünün yedi ceddinden çıktı. Daha sonraki gün belediyeye, ondan sonraki gün ise neredeyse İstanbul il sınırları dışında kalan bir ilçenin kaymakamlığına haşin küfürlerini salladı. Bir insan belediye binasının dış cephesindeki sıvaya küfür eder mi? Mesut abi ediyordu. Gidişattan vardığım sonuca göre Mesut abi, Aziz Nesin öykülerindekine benzer bir döngüye girmişti ve kademe kademe bürokrasi çarklarında deliriyordu! "Sırada ne var, valilik mi?" diye düşünüyordum ki, İstiklal'i inlete inlete "Palyaço!" dedi. Nerede rastlaştıklarını kesinlikle anlamadığım bir palyaçoya burnundaki kırmızı toptan başlayarak küfürlerini nakledince, Mesut abinin hikayesinde başından beri tutarlılık aramamın saçmalık olduğunu kabullendim. Dış cephe sıvasını bile kafamda bir yere oturtmuştum da, palyaço da neyin nesiydi? Caddede bulunmadığı zamanlarda, düşündüğümden de manyak olaylara dahil oluyordu demek ki Mesut abi... Aylarca aynı yöne gitmemize rağmen varlığımı hiç hissetmedi. Uçan sineği dahi gözüne kestiren Mesut abide yaşlılara, kadınlara ve çocuklara küfür etmemek gibi şık bir etik bulunuyordu. Gizli, uzun süreli takiplerimin karşılığını nihayetinde aldım ve küfürlerini cımbızladığım yaşamının geniş çaplı haritasını çıkardım. Gittiği berberin çırağını seviyordu, fakat berberin kendisine her türlü küfürünü iliştiriyordu. Mahalle bakkalına, ganyan bayiindeki Rafet'e, berbat sesli müezzine de ayrıca kafayı takmıştı. Küfürlerinden en çok Basri nasibini alıyordu. Basri, yakın arkadaşıydı galiba; ama anlaşılan kaypak, çakal herifin tekiydi. Küfürlerinin içinde Basri'yi tanıdıkça ve Mesut abinin dünyasını içselleştirdikçe, "Uyuz Basri, bu küfürü hak ettin oğlum, az bile söyledi Mesut abi!" demeye başlamıştım ben de. Asla böyle bir şey yapacak bir insan olmadığım halde, takıldığı mekanı basıp "Düş lan Mesut abimin yakasından!" diye haykırmak istiyordum Basri karaktersizine!.. Şermin vardı bir de. Mesut abi, caddeyi küfürleriyle titretirken ansızın Şermin'i hatırlıyor ve o an bütün küfür kabiliyetini yitiriyordu. Şermin, aşık olduğu kadındı sanırım, umutsuz aşkı! "Şermin" diyor, dudakları titriyor, gerisini getiremiyordu... İlk elden teşhisimi deli olduğu yönünde koymuştum; fakat onu tanıdıkça, deli olmadığı sonucuna ulaştım. Deli değildi Mesut abi, çok kızgındı! Her şeye ve herkese acayip kızıyordu. Kendisini kızdıranların tamamını dev cüssesiyle dövebilecekken bunu yapmıyor, caddeye gelip arkalarından atıp tutarak rahatlıyordu sadece!.. Uzunca bir zaman ortadan kayboldu. Küfürlerden arınmış cadde bu boşluktan yararlanıp sakinlemişti. Varlığını sonsuza dek unutmak üzereydim ki, yeniden karşılaştım Mesut abiyle. Karşımdan geliyordu, tam karşımdan. İlk kez benimle aynı tarafa yürümediğini biraz şaşırarak, biraz üzülerek gördüm. Herkes ne yöne gidiyorsa, o da oraya gidiyordu. Küfür de etmiyordu üstelik, sadece susuyordu. Yanımdan geçip gitti düşünceli bir yüzle, gidiş o gidiş... Bir daha hiç görmedim Mesut abiyi, buhar oldu, uçtu!.. Caddeye çıktığımda, belki Mesut abinin sesini duyarım diye kulak kabartıyorum şimdilerde; ama gözlerimi yerden kaldırıp etrafa bakmıyorum. Bakmıyorum, çünkü herkesle aynı yöne gittiğimi görme ihtimalinden epey tırsıyorum...

Yaz, çiz, boya: Kenan Yarar

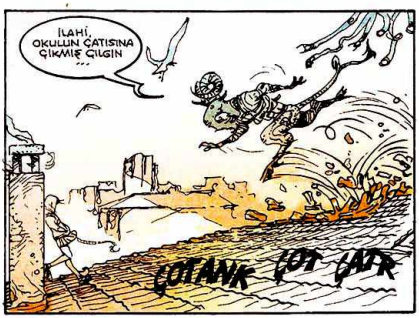


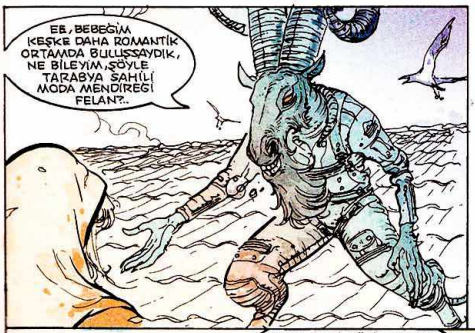





NERDESİN AŞKIM GÖREMİYORUM EL SALLA?..

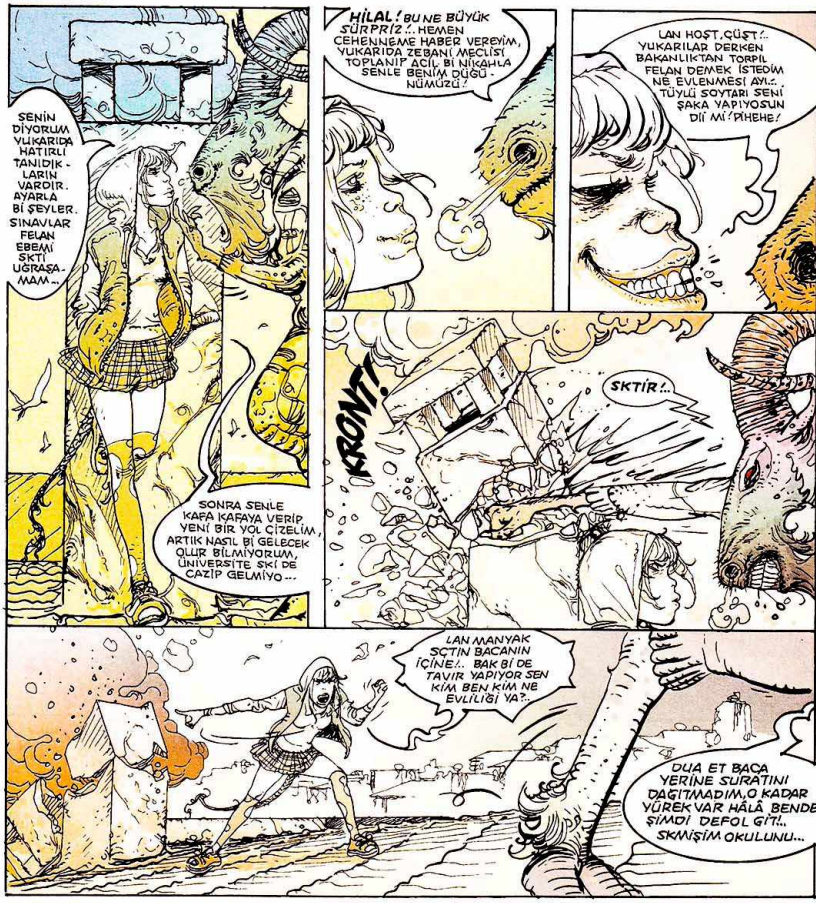
HÜOP BURA!
TOPLA GEL, SAĞ YAP, ORTALA!..

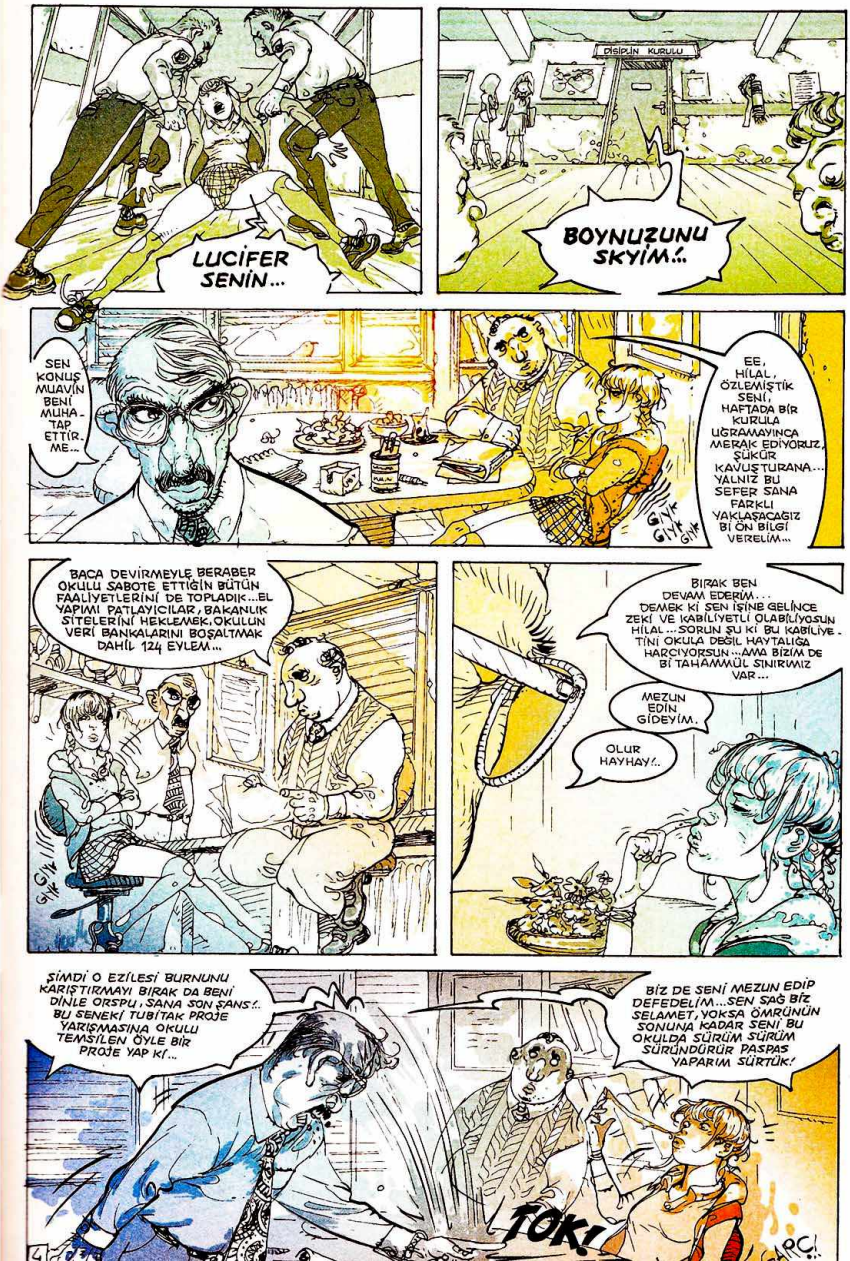

İLAHİ, OKULUN ÇATISINA ÇIKMIŞ ÇILGIN...
ÇOTANK ÇOT ÇATR

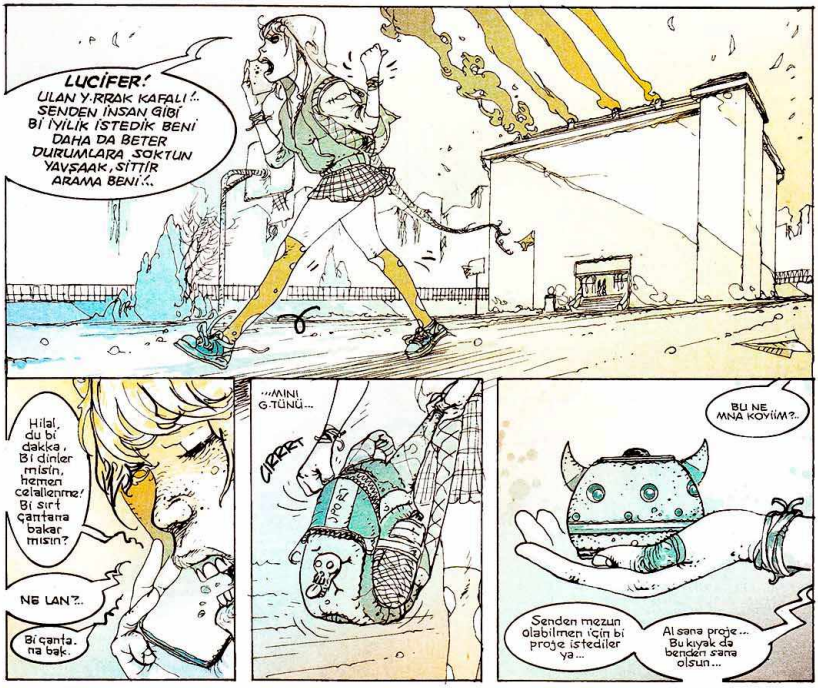

EE, BEBEĞİM KEŞKE DAHA ROMANTİK ORTAMDA BULUŞSAYDIK, NE BİLEYİM..SÖYLE TARABYA SAHİLİ MODA MENDİREĞİ FELAN?..

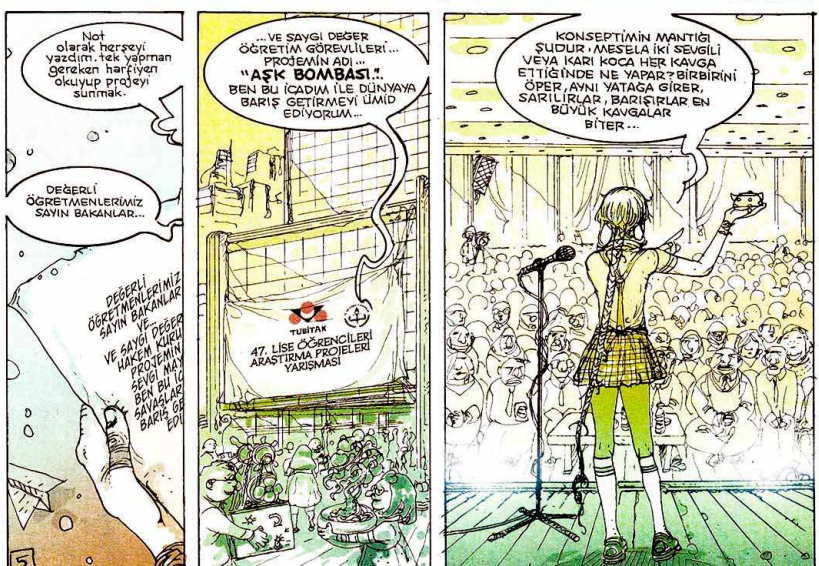
BIRAK ŞİMDİ GÖYGÖYLUCİ...
ZAMANIM AZ...
BANA BİR AKIL VER BİR YARDIM ET... ÇÖZELİM ŞU DÜĞÜMÜ...

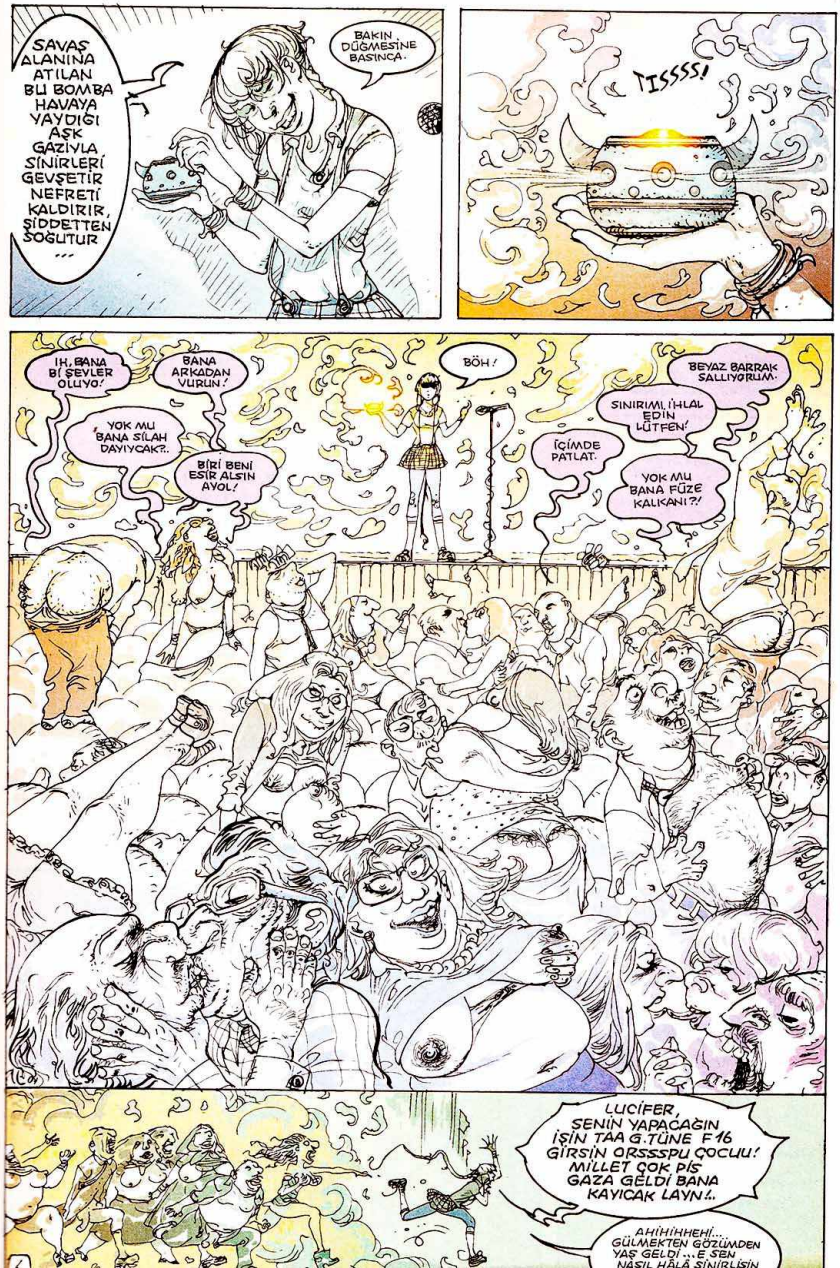
MEVZU ŞU Kİ, AĞBİ ARTIK OKULDAN MEZUN OLAMAM LAZIM... SON SENE DE KALIRSAM İYİCE SKİ AVUÇLADIM LUCİFER... BU İLK DÖNEM KARNESİ BİLGİSAYAR KODU GİBİ SIFIR VE BİR ANASINI SATTIM...

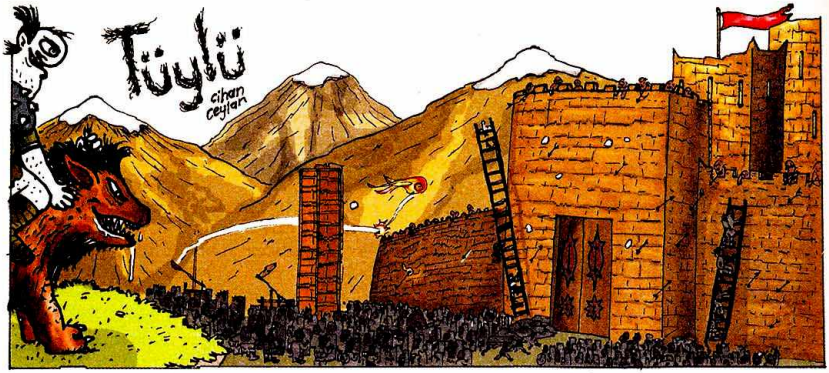

SENİN DİYORUM YUKARIDA HATIRLI TANIDIKLARIN VARDIR. AYARLA Bİ ŞEYLER. SINAVLAR FELAN EBEMİ SKTİ UĞRAŞAMAM..
SONRA SENLE KAFA KAFAYA VERİP YENİ BİR YOL ÇİZELİM, ARTIK NASIL Bİ GELECEK OLUR BİLMİYORUM, ÜNİVERSİTE SKİ DE CAZİP GELMİYO...
HİLAL! BU NE BÜYÜK SÜRPRİZ!.. HEMEN CEHENNEMEE HABER VEREYİM, YUKARIDA ZEBANİ MECLİSİ TOPLANIP ACİL Bİ NİKAHLA SENLE BENİM DÜĞÜNÜMÜZÜ!
LAN HOŞT, ÇÜŞT!.. YUKARILAR DERKEN BAKANLIKTAN TORRİL FELAN DEMEK İSTEDİM NE EVLENMESİ AYIZ., TÜYLÜ SOYTARI SENİ ŞAKA YAPIYOSUN DİİMİ?PHEHE!
KRONT!
SKTİR!..
LAN MANYAK SÇTİN BACANIN İÇİNE!.. BAK Bİ DE TAVIR YAPIYOR SEN KİM BEN KİM NE EVLİLİĞİ YA?..
DUA ET BAÇA YERİNE SURATINI DAĞITMADIM, O KADAR YÜREK VAR HÂLÂ BENDE. ŞİMDİ DEFOL GİT!.. SKMİŞİM OKULUNU...
BİR DAHA SANA İŞİ DÜŞENİ OYSUNLAR LUCİFER, AKLIN FİKRİN BENİ DÜZMEK!.. MADEM SEVİYON Bİ HAYRIN DOKUNSUN NE VAR AĞBİ!..
AHA DA GÜVENLİK!..
3


LUCİFER SENİN...
DİSİPLİN KURULU
BOYNUZUNU SKYİM!..
SEN KONUŞ MUAVİN BENİ MUHATAP ETTİR. ME...
EE, HİLAL, ÖZLEMİŞTİK SENİ, HAFTADA BİR KURULA UĞRAMAYINCA MERAK EDİYORUZ, ŞÜKÜR KAVUŞTURANA... YALNIZ BU SEFER SANA FARKLI YAKLAŞACAĞIZ BİR ÖN BİLGİ VERELİM...
GIYK GIYK GIYK
BACA DEVİRMEYLE BERABER OKULU SABOTE ETTİĞİN BÜTÜN FAALİYETLERİNİ DE TOPLADIK...EL YAPIMI PATLAYICILAR, BAKANLIK SİTELERİNİ HEKLEMEK, OKULUN VERİ BANKALARINI BOŞALTMAK DAHİL 124 EYLEM...
GIYK GIYK
BIRAK BEN DEVAM EDERİM... DEMEK Kİ SEN İŞİNE GELİNCE ZEKİ VE KABİLİYETLİ OLABİLİYOSUN HİLAL...SORUN ŞU Kİ BU KABİLİYETİNİ OKULA DEĞİL HAYTALIĞA HARCIYORSUN...AMA BİZİM DE BİR TAHAMMÜL SINIRIMIZ VAR...
MEZUN EDİN GİDEYİM.
OLUR HAYHAY!..
ŞİMDİ O EZİLESİ BURNUNU KARIŞTIRMAYI BIRAK DA BENİ DİNLE ORSPU, SANA SON ŞANS!.. BU SENEKİ TUBİTAK PROJE YARIŞMASINA OKULU TEMSİLEN ÖYLE BİR PROJE YAP Kİ...
BİZ DE SENİ MEZUN EDİP DEFEDELİM...SEN SAĞ BİZE SELAMET, YOKSA ÖMRÜNÜN SONUNA KADAR SENİ BU OKULDA SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNDÜRÜR PASPAS YAPARIM SÜRTÜK!
TOK!
Ç!


LUCİFER!
ULAN Y.RRAK KAFALI!.. SENDEN İNSAN GİBİ Bİ İYİLİK İSTEDİK BENİ DAHA DA BETER DURUMLARA SOKTUN YAVŞAAK, SİTTİR ARAMA BENİ!..
Hilal, du bi dakka, Bi dinier misin, hemen celallenme! Bi sırt çanta na bakar mısın?
NE LAN?..
Bi çanta. na bak.
...MINI G.TÜNÜ...
BU NE MNA KOYİİM?..
Senden mezun olabilmen için bi proje istediler ya...
Al sana proje... Bu kıyak da benden sana olsun...


Not olarak herşeyi yazdım, tek yapman gereken harfiyen okuyup projeyi sunmak.
DEĞERLİ ÖĞRETMENLERİMİZ SAYIN BAKANLAR...
DEĞERLİ ÖĞRETMENLERİMİZ SAYIN BAKANLAR VE SAYGI DEĞER HAKEM KURU PROJEMİN SEVGİ MA BEN BU İC SAVAŞLAR BARIŞ GE EDİ
...VE SAYGI DEĞER ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ... PROJEMİN ADI... "AŞK BOMBASI"!.. BEN BU İCADIM İLE DÜNYAYA BARIŞ GETİRMEYİ ÜMİD EDİYORUM...
TÜBİTAK
47. LİSE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASI
KONSEPTİMİN MANTIĞI ŞUDUR, MESELA İKİ SEVGİLİ VEYA KARI KOCA HER KAVGA ETTİĞİNDE NE YAPAR? BİRBİRİNİ ÖPER, AYNI YATAĞA GİRER, SARILIRLAR, BARIŞIRLAR EN BÜYÜK KAVGALAR BİTER...


SAVAŞ ALANINA ATILAN BU BOMBA HAVAYA YAYDIĞI AŞK GAZIYLA SİNİRLERİ GEVŞETİR NEFRETİ KALDIRIR, ŞİDDETTEN SOĞUTUR ...
BAKIN DÜĞMESİNE BASINCA.
TSSSS!
İH, BANA BİŞEYLER OLUYO!
BANA ARKADAN VURUN!
BÖH!
BEYAZ BARRAK SALLIYORUM.
SINIRIMI İHLAL EDİN LÜTFEN!
YOK MU BANA SİLAH DAYIYCAK?.
İÇİMDE PATLAT.
BİRİ BENİ ESİR ALSIN AYOL!
YOK MU BANA FÜZE KALKANI?!
LUCİFER, SENİN YAPACAĞIN İŞİN TAA G.TÜNE F16 GİRSİN ORSSSPU ÇOCUU! MİLLET ÇOK PİS GAZA GELDİ BANA KAYICAK LAYN!.
AHİHİHİHEHİ... GÜLMEKTEN GÖZÜMDEN YAŞ GELDİ ... E SEN NASIL HÂLÂ SİNİRLİSİN

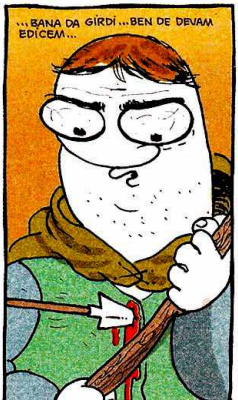

Tüylü
cihan ceylan

AGH! SERSERİ BİR OK!..
FENA GİRDİ KANKA...

SORUN DEĞİLLHH... OKU KIRIP DEVAM EDERİMMHH... HING!..

GAAHH!
nihihi nihi
ÇAAT
GELİYO-LAR!..

GET MINA SOKTUMUN...
YAV BE... ADAM İŞTE BU ADAM İYİ BAKIN LAN ADAM BU!
ZZZIPP..
INGH!


...BANA DA GİRDİ... BEN DE DEVAM EDİCEM...

AMA KIRMADAN HAAAA!..
eciyeek
vicyy
TAK
ZUF
iyee
DUP

Kahramanımız okunu kırmadan üstün bir cesaretle savaştı ve Tüylü adını aldı..O ve arkadaşları destansı bir savunmayla kaleyi korudular ve düşmanı püskürtmeyi başardılar...

HACI BEN HİÇ SIRT ÜSTÜ YATAMAM Kİ YA BÖYLE KAZIK GİBİ NAPCAM?!

LAN KIR OĞLUM ŞUNU HASTA MISIN?

LAN OĞLUM Bİ BİLDİĞİMİZ VAR! ADAMLAR OKUN TÜYÜNDEN DÜŞMAN OKU OLDUĞUNU ANLIYCAK HOOP BANA BAĞLIYCAKLAR GAZİ MAAŞINI SİZ MAL GİBİ KIRDINIZ KERİZLER...

BEYLER Bİ SUSUN MINA KOYCAM HA!..

...

JÖLEYİ BOLCA SÜR LAN CİMRİLİK YAPMA...BU BABA ÇARŞIYA ÇIKIYO DİMDİK YAP TÜYÜMÜ...

OĞLUM BAK BUGÜN REHA YARBAY NÖBETÇİ...GEL BİRAZ KISALTALIM ŞUNU ÇARPILCAKSIN...

HOBBY

REHA KİM YA BEN OLMASAM REHA ŞU AN BABASINA FATHER DİYODU OĞLUM NE KONUŞUYOSUN...

ŞEREFSİZİM GÖMLEK ON NUMARA OLDU...OK DA TAM ARAYA DENK GELDİ SÜPER OLDU VALLA... BU BABA ARTIK **GÖMLEKLİ BABA** DEMEKTİR...

ÇARŞI DÖNÜŞÜ

LAN BERBER ŞÖLEN AMMA DANDİK ÇIKTI LAN TÜY DAĞILDI HEP ŞURAYA BAK... NE ŞEKİL Bİ TARİKATSIN OĞLUM SEN HEHE TAM TENEKECİ YA.

O TÜYE Bİ TOKA TAKALIM ASKER YA DA ÖRELİM EN İYİSİ.

Assktir Reha Yarbay!

ŞINAV VAZİYETİİİ AL!..

IIIHH... KOMUTANIM !!!

İNDİR ŞU GÖTÜ... KOMUTUMLA BERABER **BİR!**

...mcik seni.

IGHH!..

HA

ZIFF!

Önce kahraman ilan edilip ardından hapsedilen, yakılan kanun kaçağı ilan edilen tüm kahramanlar Jean d'arc'lar, Robin Hood'lar ve daha niceleri... Aranızda Tüylü'ye de yer açın.

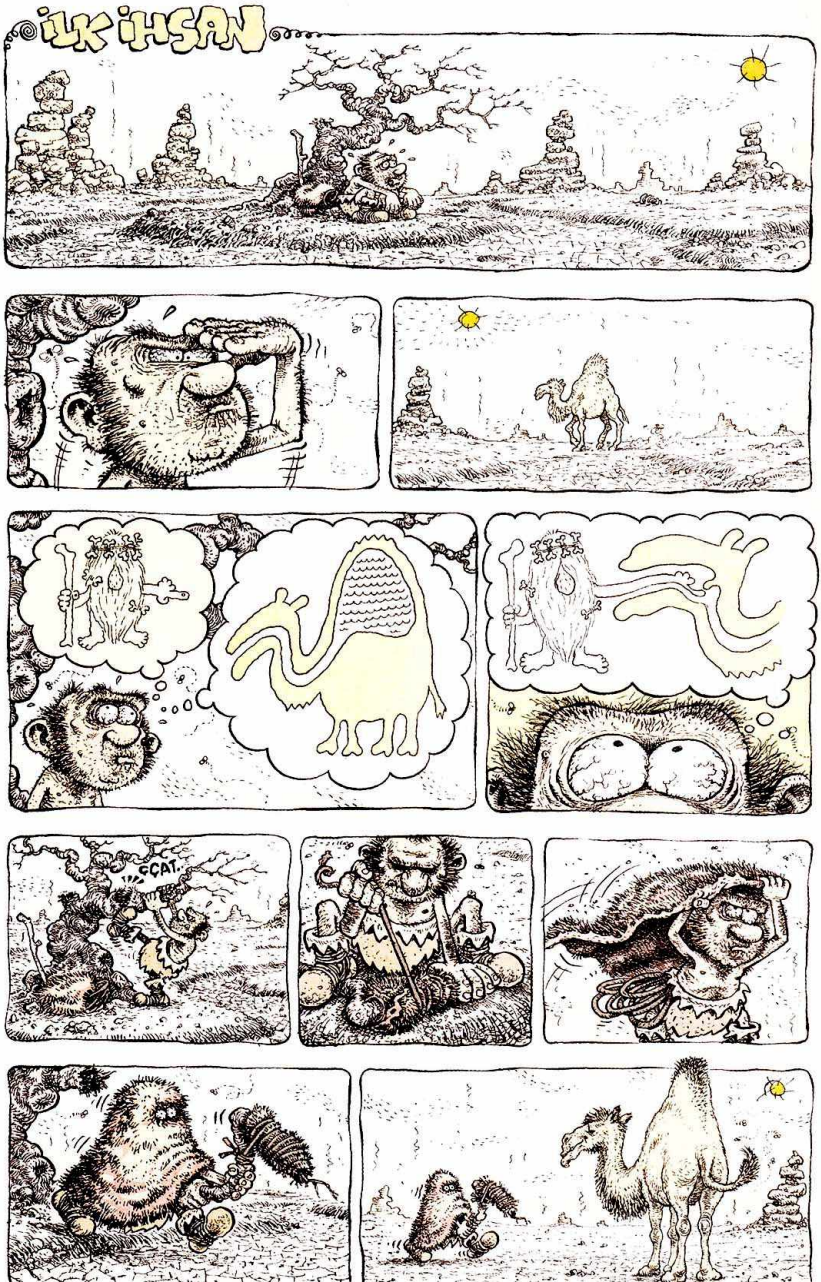
BURAYA Bİ ÇİVİ VERİN LAN!

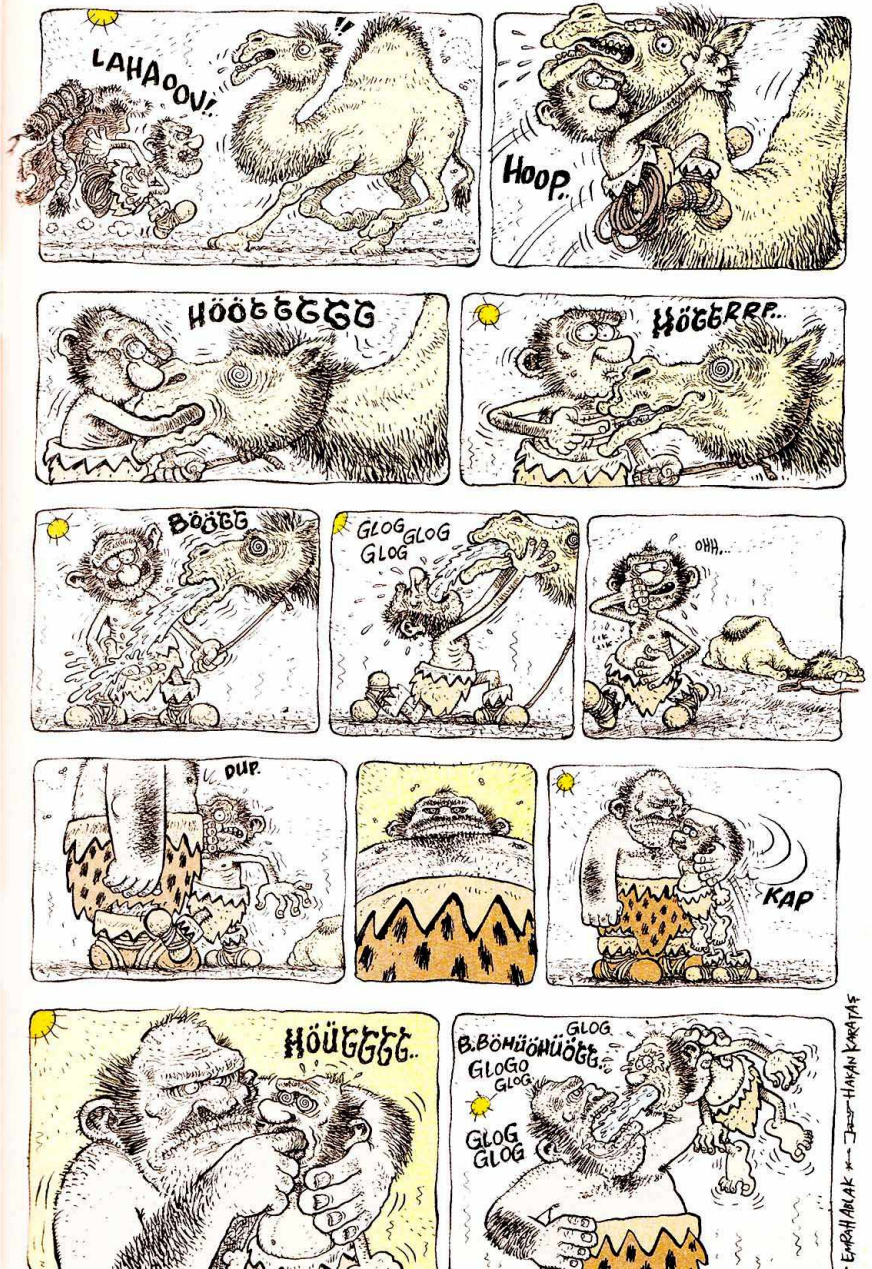
KAYIPLARIMIZ

Baltacı-okçu er Tüylü (Eğitim zaiyatı)

KAYIPLARIMIZ

Baltacı-okçu er Tüylü (Eğitim zaiyatı)


İLK İHSAN
ÇAT!


LAHAOOV!..
!!
HOOP..
HÖÖGGGGG
HÖGGRRP..
BÖÖGG
GLOG GLOG GLOG
OHH...
DUP.
KAP
HÖÜGGGG..
GLOG
B.BÖMÜÖHÜÖGG..
GLOGO GLOG
GLOG GLOG
EMRAH ABLAK
HAKAN KARAMAŞ

Levent
CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Kelek Dünya, Zalim Kader

Ucundan kıyısından mizah dergilerine dâhil olursanız, çizerlerle sohbet ederseniz, er ya da geç, şu deyişi duyarsınız: "Oğuz Aral'ı herkes bilir, Engin Ergönültaş'ı bilenler bilir". Ergönültaş'ın, vakt-i zamanında, Oğuz Aral'dan farklı bir dergicilik anlayışı oluşturduğu, yenilikçi ve radikal işler yaptığı, sonraki kuşakları epeyce etkilediğini vurgulayan bir nitelemedir bu. Aral kadar popüler değildir ama onun kadar önemlidir anlamına gelir. Ergönültaş, sahiden de popülerlikten hoşlanmayan, medyadan uzak yaşayan, fotoğraf çektirmeyen biri olmuştur hep. Mizah dergilerinde kendisini çizgi olarak tipleştirmemiş, yüzünü çizdirmemiş, toplu fotoğraflara bir iki istisna dışında dâhil olmamıştır. *Mikrop* (1978) ve *Pişmiş Kelle* (1990) gibi mizah dergilerinin yayın yönetmeni olmuş, pek çok hikâyeyi ve çizeri yönlendirmiş, güçlendirmiş bir yol göstericiden söz ediyoruz.

Aral-Ergönültaş hikâyesinin başlangıcı şöyle. *Gırgır*, beklenmedik bir biçimde çok satınca, yeni ve özgün çalışmalara ihtiyaç doğar. Ergönültaş, dergideki üç dört genç çizerden biridir o yıllarda, Aral'ın teşvikiyle tam sayfa çizgi roman yapmaya başlar (1974). Aralarında usta-çırak ilişkisi vardır ama Ergönültaş, sokak kültürüyle, gecekondularla ve o yıllar için yeni bir akımla, arabesk müzikle ilgilidir, üstelik Aral'dan farklı olarak radikal sol siyasetin içindedir.

İlk çalışmalarının çoğu televizyonla ve geniş anlamıyla popüler kültürlerle ilgili yerlileştirilmiş parodilerdir. Kırmızı Şapkalı kızın adı Şükriye'dir, Pamuk Prenses ise Hürmüz. Espriler, son karedeki sürprize dayalıdır ve mutlaka güncele bir gönderme içerir. Tek sayılık, başlayıp biten hikâyelerden sonra Zalim Şevki isimli bir tiplemenin serüvenlerine yoğunlaşır. Şevki, tipik bir dolandırıcı hikâyesidir ama önemli bir farkla: Şevki, bir kenar mahallede, bir ağaç altında yaşıyordur, ne yapsa yoksul ne etse bir kaybedendir. Mahalleden çıkamıyor, bir türlü zengin olamıyor, yırtamıyordur. Oğuz Aral'ın *Utanmaz Adam*'ı gibi zengin muhitlerinin, yüksek sosyetenin, güzel kadınların ve milyonların arasında gezinemiyordur. Büyük serüvenleri yoktur, evde kalmış bir kadın, kısa boylu bir adam, ölümden korkan bir başkası karşısına çıkar... Eninde sonunda küçük paraların, komşuluk ilişkilerinin, sıradan açmazların figüranı olur. Yakın arkadaşı ve hemşerisi Kelek Osman ondan daha beter durumdadır, yalın ayak başıkabak, çapaçul dolaşan, her yeni dümende birini kafesliyoruz diye ümitlenip, her defasında hayal kırıklığına uğrayan bir garibandır. Her hikâyenin sonu düşünülürse yaşadıkları şey bitimsiz bir hüsrandır. Zalim Şevki ve Kelek Osman ikilisi bize yenilginin hikâyelerini anlatırlar.

Ergönültaş karakterleri, sinsilik ve açıkgözlülüğün sınırlarında dolaşırlar. Ellerindeki tek silah budur demek gerekiyor. Ne eğitimlidirler ne de sınıfsal olarak güçlü. Mizah bu kurnazlık evreninden çıkar. Kimse kimseye güvenmemekte, asıl niyetini gizlemekte, birbirini kandırmaya çalışmaktadır. Tuhaf, abartılı bir natüralizmi vardır Ergönültaş'ın.

aldatırsan aldatılırsın, yalanla kandıran yalanla kandırılır gibi. Abartı, çizginin de esprinin de temelindedir. Kocaman ayaklı, koca burunlu erkekler ve kadınlar mahallenin derme çatma evleriyle handiyse aynı boydadır. İnsanlar para ve şöhret peşindedir ama nafiledir bu ihtiras, birdenbire zengin olur ve yine birdenbire o ihtişamı kaybederler. Hikâyelerin hafızası yoktur, zengin ya da şöhret olanların ertesi bölümde mahallede perperişan aylaklık ettiğini görürüz. Mahalle arzuyla, göstere göstere sınıf atlamaya çalışıyordur. Hınzır ve arsızdır, daha fazlasına, daha güzeline, daha önemlisine şehvetle sahip olmak istiyordur. Bu kötücül tutkuya rağmen, kolay kandırılmakta, safiyane biçimde kendisini sömürene merhamet göstermekte, gözyaşları içinde iyilik yapmaya uğraşmaktadır. İnsanların bu alelacayip ruh hali Ergönültaş'ın sevdiği açmazlardandır, kenar mahalleyi daha sert anlattığı hikâyelerinde bile iyilikle kötülüğün birbirine nüfuz etmesine, içiçe geçmesine ısrarla vurgu yapmıştır. Mutlak iyilerle kötüleri gerçekçi bulmuyordur.

Zalim Şevki, kandırmaya çalışırken kandırılan, hikâyenin diliyle söylersek keriz ararken kerizlenen, artizlik yaparken keleğe düşürülen, yamalı pantolonlu, yarım kravatlı, delik ayakkabılı, yuvarlak gözlüklü, yirmili yaşlarda yok yoksul bir delikanlıdır. Orhan Gencebay sevmekte, kafası esasen dümen, pilan ve üç kaata çalışmaktadır. Konuşurken kibarlaşmaya çalışmakta, kimi sözcükleri kendine özgü biçimde kullanmaktadır. Belki yerine belkim, mesela yerine meselam, artık yerine artıkın diyebiliyor, cümlelerin sonuna ilgisiz biçimde şahsen ya da resmen sözcüğünü ekliyordur: "İçkinin bilem tadı tuzu kalmadı şahsen". Herkesin bir lakabının olduğu bir mahalledendir: Kaknem Şükriye, Ördek Nezahat, Saloz Amet, Sinek İzzet, Ahşap Salih vd... Hikâyeler geliştikçe, her biri ayrı dolandırıcı olan, Ananesi Muska Melahat, dedesi İspati Necati, annesi tarafından bebek gibi kundaklanan, pamuklara sarılan amcası Mikrop Niyazi de ortaya çıkar.

Ailenin sırf kötülük olsun diye birbirine kumpas kurması, işlerini bozması, kuyu kazması, müzevirlik yapması espri olarak döneminin ilerisindeydi. Kötülüğün mizahını, mizah dergilerinde ilk olarak Ergönültaş yaptı. *Gırgır*'da güzel kadın görünce ağzı sulanan abazan genç erkekler şapırt şupurt efektiyle güldürüyordu. Ergönültaş, ağlama-yalandan ağlama efekti olarak *h*üngür'ü seviyordu veya kendi deyişiyle hunharca gülmek hoşuna gidiyordu, haset ve hinlikle gülen, hasmının canını acıtmak için *kah kah* diyerek kahkahalar atan karakterleri vardı. Zalim Şevki, İspati Necati'yle öyle bir rekabete giriyordu ki dede-torun oldukları hatırlanmaz oluyordu. Kılık değiştiriyor, azmettiriyor, parayla kandırıyor, kışkırtıyor, ispiyonluyor, enikonu rezil ediyorlardı birbirlerini. Ananesi Muska Melahat, genç erkeklere meyliyor, erotik dergiler ve kitaplar okuyordu.

Türkçede komik çizgili underground eğilimli bir çizgi roman geleneğinden söz ediyorsak, kırk yıl önce üretilmiş bu ters yüz edici mizahı sahiden hatırda tutmamız gerekiyor. Çünküm Zalim Şevki'nin tezgâhından gıcır bir lakırdı çıktı, münafıklığın, kurnazlığın, kıskançlığın seksi bir vaziyeti vardı. Zalim Şevki, Karagöz'le Hacivat'ın yekvücutta yaşayan modern bir karışımıydı. Sonraki yıllarda yayınlandığı günlerden çok daha iyi anlaşıldı.

Tanqut

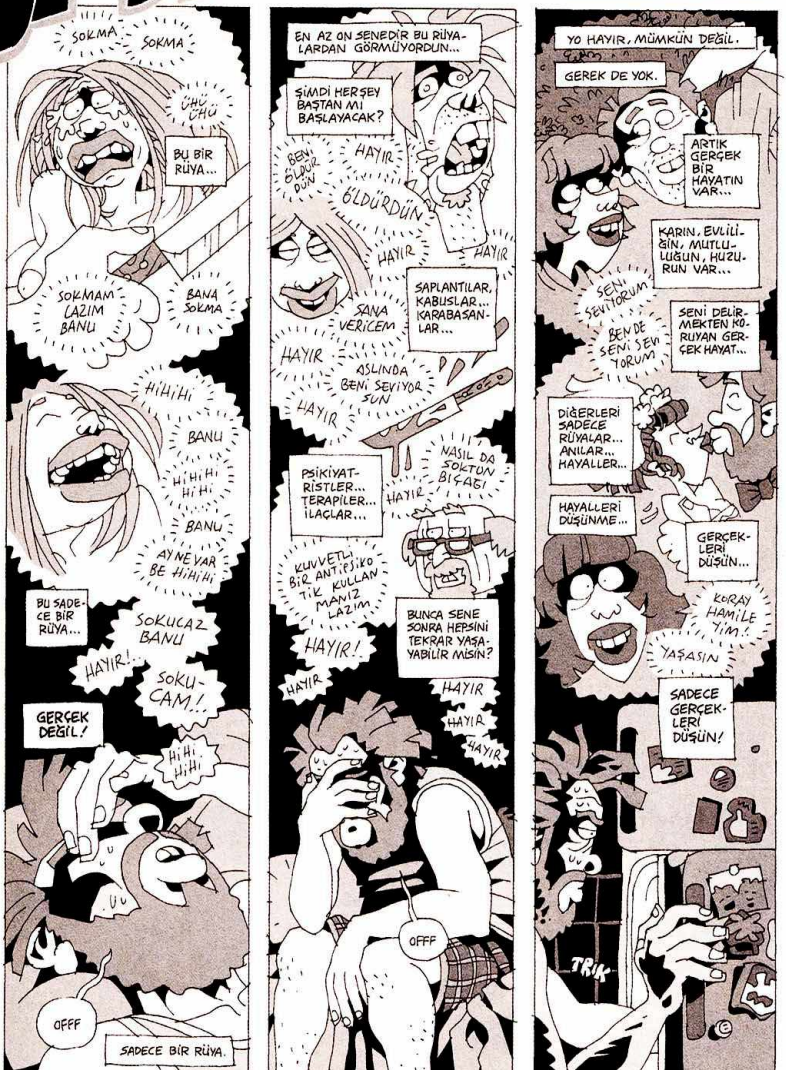
ÖMER GÖKSEL

Ölü, Diri ve Deli

MEMO TEMBELGİZER

ÖZET:

YİRMİ YIL ÖNCE ARKADAŞI KORAY TARAFINDAN YANLIŞLIKLA ÖLDÜRÜLÜP EVİN ALTINA GÖMÜLEN TEOMAN, İNTİKAM İÇİN HORTLAMIŞ, KORAY'I ARAMAKTADIR. KORAY İSE YİRMİ YIL ZARFINDA EVLENİP DÜZENLİ BİR HAYAT KURMUŞTUR, FAKAT YİRMİ YIL ÖNCE OLANLARI BİR TÜRLÜ AKLINDAN ÇIKARTAMAMAKTADIR...



MADEM Kİ ANILARIN, RÜYALARIN, AKLINDAN GEÇİRDİKLERİN GERÇEK DEĞİL...
İSTER SEN BERABER TAKILALIM.
HAYIR!.. DİNLEME ONU!
KTRK
BERABER TAKILALIM!
BERABER.
ONU DİNLEMESEYDİN HER ŞEY BAMBAŞKA OLURDU...
MADEM Kİ ASIL GERÇEK OLAN, ŞU AN YAŞADIĞIN HAYAT...
O HALDE ANILAR KARŞISINDA NEDEN BU KADAR ETKİSİZ?..
İSTERSEN BERABER TAKILALIM.
GAZA GETİRMESENE KIZIM HERİFİ... BAŞIMIZA Bİ ÇANKİ DAHA MI ÇIKARICAKSIN... İKİNİZLE UĞRAŞAMAM BEN!
YA DENEMEK İSTİYO ÇOCUK, NE VAR!
NAPTIN ABİ, ÇANK DİYİL YAA.. Bİ KERE Bİ BAKİYİM KAFASI NASILMIŞ.
HEE, BAK DA GÖR KAFASINI!
SEN ONU BOŞVER, OLDUĞU ZAMAN BEN SANA HABER VERİRİM!
TEOMAN!.. TEO BAKSANA Bİ...
NEY?
YA YANINDA FAZLADAN Bİ JAK VAR MIDIR?.. BU ÇALIŞMIYO...
YANIMDA JAK YOK ABİ... O ÇALIŞIYODU SABAH?
ÇALIŞMIYO.
DUR GELDİM...
NEREYE YA?
Bİ BAKİM SUNA, ANFİDE BİSEY VAR BELKİ.
BU KARININ HER İŞİNE KOŞTURA KOŞTURA GİDİYOSUN!
ALLA ALLAA
İYİ... SKTİR GİT!
NEDİR ABİ?
BAŞTAN SES GELMİYO.
NE DİYOSUN?
TAKILIYO MUYUZ BU AKŞAM?..
N-NASI?..
ALALIM TAKILALIM İŞTE BU AKŞAM.
YALLA BENDE SIFIR PARA VAR.
YA BOŞVERSENE, NECO AYARLAR BANA...
NECO MU? TEOMAN ŞEY YAPMASIN SONRA?
OHOO, ESKİ MANİTALARLA İLİŞKİYİ KESİCEK OLSAM SOKAĞA ÇIKAMAM ABİ BEN.

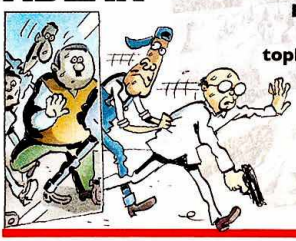
BAK ŞİMDİ, İKİ DAKKADA HALLEDİVERİCEM.
BAKMA
BARABER TAKILALIM DEDİ
G.TÜNE BAKMA
DESİN, BAKMA
TEO MANİN MANİTASI
BAK MA
BAKMA
BAKMA
BAKMA
BAK MA
BAKMA
NABER CANKUŞ
HA?
BAK ŞİMDİ, SİZE ÇOK GÜZEL BİŞEY AYARLADIM BANUYLA, TAMAM MI... DEVAMI DA VAR YANİ HAA...
İSTEDİĞİN ZAMAN GEL BENDEN İSTE.
BANLI OLMASA DA SANA GÜZELLİK YAPARIM.
ŞŞ, S.KİYO MUSUNLAN KIZI!
N-NE DİYOSUN YA...
SKİCEKSİN OLUM AFFETMİYCEKSİN.
GUUU
GUUU
GUUU
SKİCEKSİN ABİCİM BÖYLE DALY.RAKLARI.AFFETMİYCEKSİN.

GUVV GUVV GUVV
MAHMUT ABİ, MAHMUT ABİ DİYE G.TÜNÜ KALDIRDIK İB-NENİN, SVADİ DÜKKANI S.KİŞTİRİYO .MİNAKOYİM!
ABİ DİYORUM TERAS OLMAZSA BU DÜKKAN BATAR DİYORUM, YOK BANA LAZIM MANA LAZIM, GEVELİYO .MCIK...
....YOK ABİ TEKLİF ETTİM, YANAŞMIYO.
VAR YA, KESİN BU G.TVEREN ŞU GÖKANLAR VAR YA... H!, EVET O ...ONLA ANLAŞTI, BİNAYI DÖNÜŞÜME SOKUCAKLAR, BİZ DE ARIZA ÇIKARMIYALIM. BATIP S.KİTİ OLALIM GİDELİM DİYE UĞRAŞIYO...
ABİ ANAHTAR.
NERDE ARABA?
ARKA SOKAKTA ABİ.
GUPS GUPS
ABİ AÇIM ABİ.
SKTİR GİT LAN BURDAN!
TAMAM GÜZELİM ARASIRIZ SONRA
OĞLUM TEMİZLE SENİZE DÜKKANIN ÖNÜNÜ.
ŞŞİMDİ KOVDUYDUM ABİ.
ŞŞT YÜRÜYÜN LAN!
TKIRT
KURR RRRR
TIKIRT
TKIRT HAŞIR
HIŞIR
LAN!
LAN NOLUYO ..
DİNGO-NUN AHIRI MI LAN BURASI!
SKTİR GİT!
TİNERCİ MİSİN MÜL-TECİ MİSİN!
PARA MARA YOK SKTİR GİT!
MESELE PARA DEĞİL NECO..
MESELE BAŞKA...
...
MAHMUT ABİ Mİ GÖN-DERDİ SENİ?
SÜR!.. YOLDA KONU-ŞURUZ!

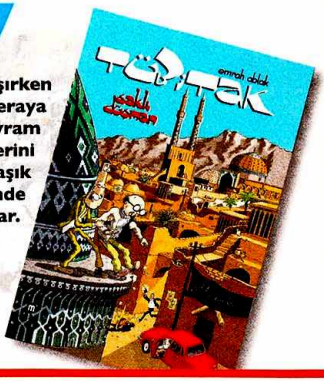
BAŞTAN SONA TEK MACERA!

TÜBİTAK - "SAKLI DÜŞMAN"

EMRAH ABLAK



Tübitak'ta çalışırken maceradan maceraya koşan Profesör ve Bayram Efendi bu defa kendilerini Ortadoğu'nun karmaşık toplumsal olaylarının içinde bulurlar.



HALKIM İSTESİN HEMEN

SUAT GÖNÜLAY

Entellektüel genç çiftimiz, mahsur kaldıkları evi çavreleyen halkın taleplerini karşılayabilecekler mi?

AVCI NUN

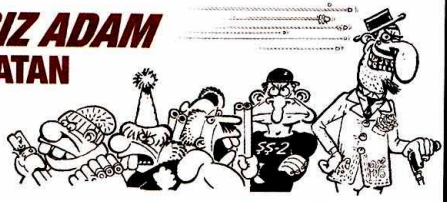
FIRAT YAŞA

Barışçıl anaerkil toplumdan savaşçıl ataerkil topluma geçiş sürecinde Avcı Nun kişisel bir yolculuğa çıkıyor.

mürekkep
www.uykusuzdukkan.com

ÇİZGİROMAN KLASİKLERİ DİZİSİ

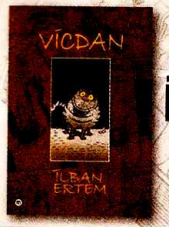
İHTİYATSIZ ADAM
KEMAL ARATAN



TUHAF ÖYKÜLER
GALİP TEKİN

BEN YAŞARIM
SUAT GÖNÜLAY

EN KAHRAMAN RIDVAN
BÜLENT ARABACIOĞLU



VİCDAN
İLBAN ERTEM

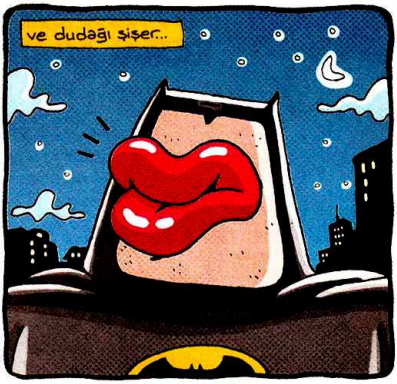
mürekkep www.uykusuzdukkan.com

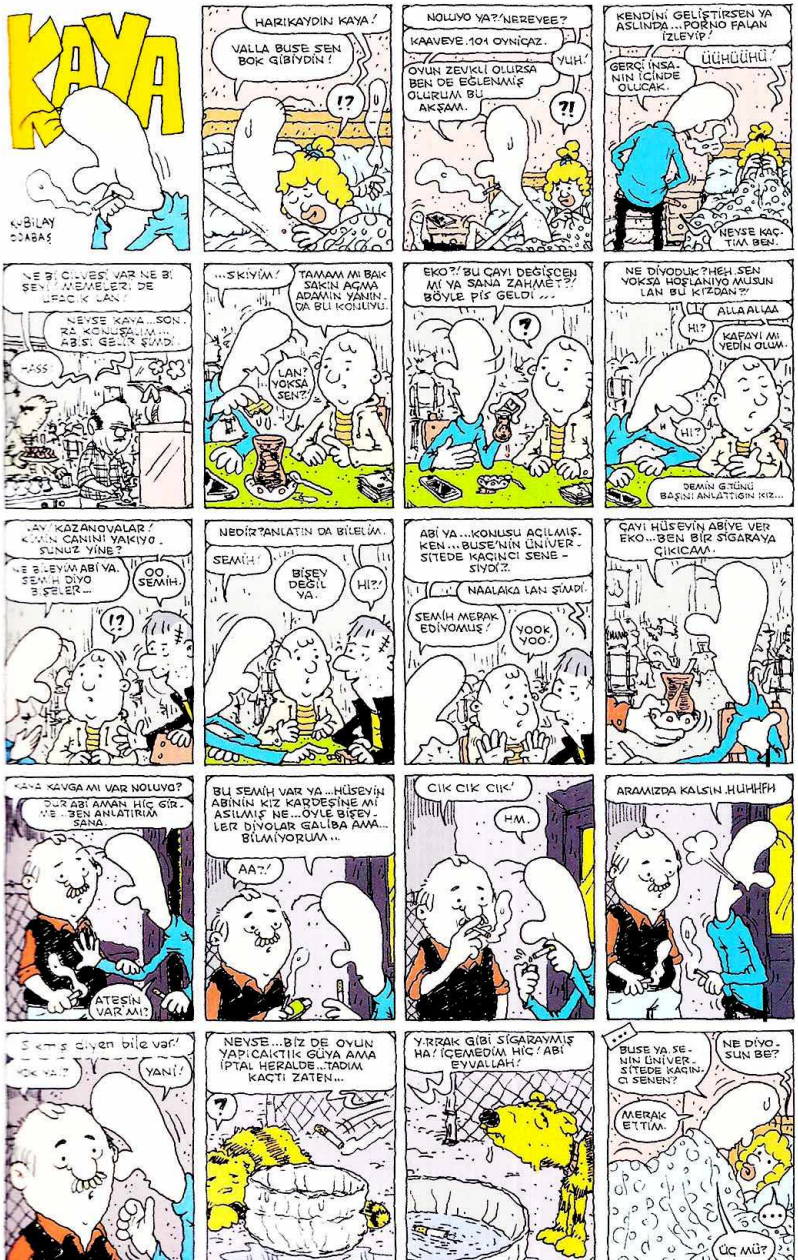
YAA BU TERAS İŞİNİ MAHMUT ABİ'YE Bİ TÜRLÜ İZAH EDEMEDİK BE ABİ...
İSMİN NEYDİ SENİN KARDEŞİM ?..
TEOMAN...
RRRRRRRRR
ŞİMDİ TEOMANCIM MAHMUT ABİ'YE SAYGIMIZ SONSUZ...
KORAY NERDE?
KORAY MI? HANGİ KORAY?
OTUZBİRCİ KORAY!
NEY?
EHE EHE!
GÖKHAN'IN ŞİRKETTEN Mİ?
RRRRRR
ESKİLERDEN...
BANU'NUN ZAMANINDAN ...
BANU MU? HANGİ BANU?
ESKİ MANİTAN!
BİR MİLYON TANE BANU S.KMİŞLİĞİM VAR, HANGİSİNİ DİYOSUN CANIM?..
TANIŞIYO MUYUZ SENİLE KARDEŞ?..
BANU'NUN SENDEN SONRA Kİ SEVGİLİSİYİM BEN...
KORAY'IN ARKADAŞI!
VALLA ÇIKARA MAD...
AA, Bİ DAKKA YAA :.CANKİ BANU'YU DİYOSUN SEN!.' TABİ YA, KORAY :. KORAY, TEO .:. KAÇ SENE OLDU LAN :.:.ÇOK VERİŞKEN HATUNDU HAA... AMA YİRMİ SENEDİR HASTA. NEDE G.TÜME BENZEMİŞTİR...
HASTA. NE?.
BİLMİYO MUSUN? BİTKİSEL HAYATTA...
EE, SEN GELDİN MAHMUT ABİYE Mİ ÇALIŞTIYOSUN ŞİMDİ?
BUNCA YIL SONRA, VAY BE :..
TABİ YA, TAM O ZAMANLAR İŞTE...
SENİ DE HERKES ÖLDÜN BİLİYODU YA?..
ÖLDÜM ZATEN...
ANANI S.KİYİM ...
RROOO
EİYYYYYK
KTOP!
CRANK

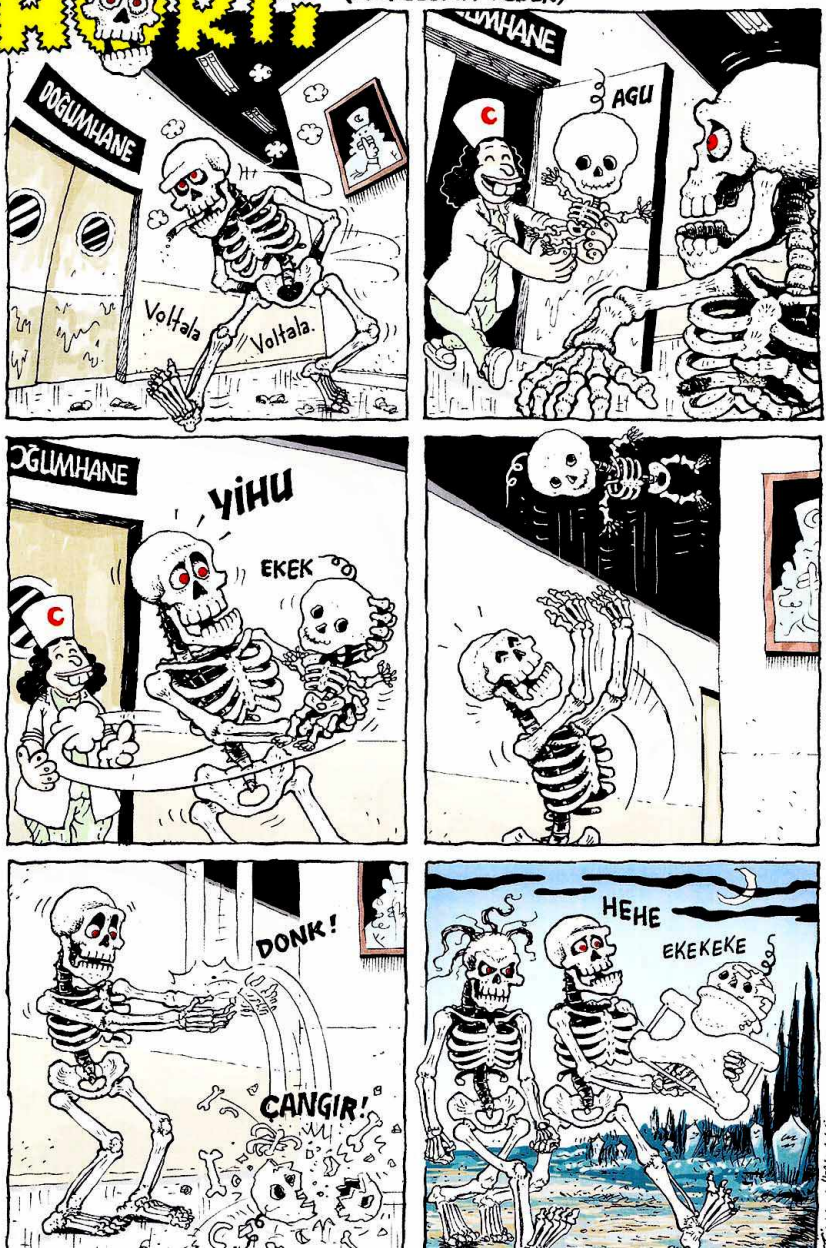
BETMEN

BATMAN İl Sınırı

NİSAN HAKAN




KAYA
KUBILAY ODABAŞ
HARIKAYDIN KAYA!
VALLA BUSE SEN BOK GİBİYDİN!
!?
NOLUYO YA?/NEREYEE?
KAAVEYE.101 OYNİÇAZ.
OYUN ZEVKLİ OLURSA BEN DE EĞLENMİŞ OLURUM BU AKŞAM.
YUH!
?!
KENDİNİ GELİŞTİRSEN YA ASLINDA...PORNO FALAN İZLEYİP!
GERÇİ İNSANIN İÇİNDE OLUCAK.
ÜÜHÜÜHÜ!
NEYSE KAÇTIM BEN.
NE Bİ CİLVESİ VAR NE Bİ ŞEYİ! MEMELERİ DE UFACIK LAN!
NEYSE KAYA...SONRA KONUŞALIM... ABİSİ GELİR ŞİMDİ.
HASS!
...SKİYİM!
TAMAM MI BAK SAKIN AÇMA ADAMIN YANINDA BU KONUYU.
LAN? YOKSA SEN?!
EKO?! BU ÇAYI DEĞİŞCEN Mİ YA SANA ZAHMET?! BÖYLE PİS GELDİ...
?
NE DİYODUK? HEH SEN YOKSA HOŞLANIYO MUSUN LAN BU KIZDAN?!
ALLA ALLAA
HI?
KAFAYI MI YEDİN OLUM.
HI?
DEMİN G.TÜNÜ BAŞINI ANLATTIĞIN KIZ...
KAY! KAZANOVALAR! KİMİN CANINI YAKIYOSUNUZ YİNE?
NE BİLEYİM ABİ YA. SEMİH DİYO BİŞELER...
OO SEMİH.
!?
NEDİR? ANLATIN DA BİLELİM.
SEMİH!
BİŞEY DEĞİL YA.
HI?!
ABİ YA...KONUSU AÇILMIŞKEN...BUSE'NİN ÜNİVERSİTEDE KAÇINCI SENESİYDİ?!
NAALAKA LAN ŞİMDİ.
SEMİH MERAK EDİYOMUŞ!
YOOK YOO!
ÇAYI HÜSEYİN ABİYE VER EKO...BEN BİR SİGARAYA ÇIKICAM.
KAYA KAVGA MI VAR NOLUYO?
DUR ABİ AMAN HİÇ GİRME...BEN ANLATIRIM SANA.
ATEŞİN VAR MI?
BU SEMİH VAR YA...HÜSEYİN ABİNİN KIZ KARDEŞİNE Mİ ASILMIŞ NE...ÖYLE BİŞEYLER DİYOLAR GALİBA AMA... BİLMİYORUM...
AA?!
CIK CIK CIK!
HM.
ARAMIZDA KALSIN.HUHHFH
Sikmiş diyen bile var!
YOK YA!?
YANİ!
NEYSE...BİZ DE OYUN YAPICAKTIK GÜYA AMA İPTAL HERALDE...TADIM KAÇTI ZATEN...
?
Y.RRAK GİBİ SİGARAYMIŞ HA! İÇEMEDİM HİÇ! ABİ EYVALLAH!
...
BUSE YA. SENİN ÜNİVERSİTEDE KAÇINCI SENEN?
NE DİYOSUN BE?
MERAK ETTİM.
...
ÜÇ MÜ?

HORTİ

(HOŞGELDİN BEBEK)